

## COMEDIA FAMOSA.

TAMBIEN  
POR LA VOZ HAY DICHA.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Arion, Principe de Egnido.</i>	<i>Lidoro, Principe de Rodas.</i>	<i>Doris, Dama.</i>
<i>Fenisa, Infanta de Chipre.</i>	<i>Arfidas, Principe de Creta.</i>	<i>Ventosa, criado.</i>
<i>Clori. Rugero.</i>	<i>Irene.</i>	<i>Bato, gracioso.</i>
<i>Nise, criada.</i>	<i>Antandra.</i>	<i>El Rey de Chipre.</i>
<i>Florilla, rustica.</i>	<i>Florante, Capitana.</i>	<i>Musica, y Acompañame.</i>

## JORNADA PRIMERA.

*Salen cantando, y baylando al son de sonajas, y castañetas, Doris de villana, Florilla rustica, y los Zagales; y detras el Rey, Lidoro, Fenisa, Nise, Clori, Arfidas, y Bato.*

*Mutacion de Bosque.*

*Musc.* **A** L Heroe glorioso,  
que Chipre venera,

que à Marte conduce  
las sacras ofrendas,  
celebren diversas  
en fuego, y en ayre,  
en agua, y en tierra,  
incienfos, matizes,  
corales, y perlas.

Rey. Zagales de estas montañas,  
Serranas de estas riberas,  
à quien el pielago undoso  
baña de continuas perlas,  
yo os agradezco la alegre  
festiyya aclamacion vuestra,

el dia en que à el sacro Templo;  
que à la elevada Cimera  
de esse verde monte sirve  
terso plumage de piedra:  
Yo, y mi hija Fenisa, vamos  
à consagrar las ofrendas  
de inocentes recentales  
(nobles victimas sangrientas)  
al Armipotente Marte,  
porque su deydad consienta,  
que Chipre de Creta triunfe,  
pues declaradas las guerras  
tantos años, en cada uno  
los sacrificios renuevan,  
la purpurea tèz al ara,  
y al simulacro la deuda;  
y así, pues vuestra lealtad  
con estas sencillas muestras  
se explica, vuestros disfraces,  
alegrías, y cadencias  
profigan, por si consiguen  
que Fenisa se divierta.

A

Fenif.

NA 10876-68  
NA 16-11-12

TAMBIEN POR LA VOZ HAY DICHA.

**Fenif.** Agradecido, señor,  
mi afecto à vuestra fineza,  
solo se atreve à expresaros,  
que su mayor complacencia  
serà, que contra Arion,  
Príncipe injusto de Creta,  
( de quien Chipre ha recibido  
tan continuadas ofensas )  
las deprecaciones justas  
no cesen, hasta que muevan  
de la guerrera Deydad  
el auxilio en la defensa  
de vuestro heroyco laurèl,  
pues solo me divertirìa  
vèr tapete de esas plantas  
riza enemiga sobervia.

**Bato.** Pardiobre, señora Infanta,  
que si su merced se fuera  
( que diga su Señoría )  
à pelear, que su insolencia  
yo sè bien que hiziera riza.

**Fenif.** Por què? graciosa simpleza!

**Bato.** Porque teneys unos ojos,  
que por vida de mi suegra,  
que matàrays mas con ellos,  
que con todas sus recetas  
el Doctor de mi Lugar.

**Florilla.** Marido, que sos un bestia:  
esso dezis à la Infanta?

**Bato.** Por què no, Florilla? pienas  
què las Ducas no se indilgan  
tambien quando las requiebran?

**Dor.** Cielos, quien dixera, quien, *ap.*  
que aquèlla contraria estrella,  
que consigue hazer mi vida  
balcon de sus influencias,  
por tan estraños caminos  
me traxesse, donde oyera  
injurias de quien adoro,  
sin poder desvanecerlas?  
Ay, Arion, si tu supieses,  
que Doris en tan adversa  
fuerte, entre sus enemigos,  
de esta rustica corteza  
disimulada:- Mas què hago?  
como aun al viento mis quejas  
fio, sin vèr, que aun del ayre  
no estan seguras mis penas?

Disimula, corazon.

**Clori.** Yà el Templo,abiertas las puertas,  
nos aguarda. *Lid.* Y à la entrada  
con la Sacerdotal Vesta,  
de Marte el sacro laurèl  
( coronada la cabeza  
del verde esplendor de Daphne )  
haze señal de que espera.  
Ay, Fenisa, que à tus ojos  
ni un leve descuydo deba!

**Arfidas.** O quanto, Cielos, me cansa  
la precisa competencia  
de Lidoro, aunque à Fenisa  
tan poco en los dos merezca,  
ni repetido el obsequio,  
ni expresada la fineza!

**Florill.** Oid antes que se vayan:  
Doris, que es la mas discreta,  
llegue à ofrecer nuestro dòn.

**Zag.** 1. Y Batillo donde queda?

**Florill.** Mi esposo, como ha tan poco  
que vino à aqueestas riberas,  
perdido en aqueesta playa  
se quedò el, y otras dos bestias,  
que son nuestros dos borricos.

**Zag.** 2. Mucho falta en que el no venga,  
que es discreto en todo, aunque es  
tan tonto de la cabeza.

**Rey.** Principes, entrad. *10*

**Arfidas,** y **Lidoro.** Yà os ligo.

**Zagales.** Doris: **Doris.** Què dezis?

**Zagales.** No llegas?

**Doris.** Dadme, gran señor, las plantas.  
O, Cielos, quanto me cuesta *ap.*  
humillar la altivèz mia!

y antes, gran Rey, que os merezca  
el Templo, y queden quexosos  
los valles de vuestra ausencia,

*Llega Doris con un canastillo de flores,  
y fruta, y se arrodilla.*

admitid en holocausto,  
para la Deydad suprema  
que impetrays, flores, y frutas,  
que es bien adulen las señas  
del Alva, à quien à su lado  
conduce una Primavera,  
de quien siendo sombra el Sol,  
mendiga las influencias.

*Zagal.*

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

*Zagal.* 1. Pardiez , que lo dixo bien.

*Rey.* Levantad , Serrana bella ,  
que yo agradezco , y admito  
vuestro ofrecimiento.

*Fenif.* Entre estas  
montañas pudo aprenderse  
oracion tan bien dispuesta?  
Serrana , de donde soys?

*Zagal.* 2. Yo lo diré : es forastera.

*Fenif.* Forastera? *Doris.* Si señora,  
poco ha que es aquella Aldea  
mi amparo (ò fuerte enemiga!) *ap.*

*Fenif.* Y quien à estas asperezas  
os traxo? *Dor.* El hado , que en mi  
de representar tragedias  
jamàs se cansa. *Fenifa.* Yà hazeys  
que entre en cuydado con estas  
prevenciones , pues ni el rostro,  
el talle , ni la modestia,  
de rustica dãn indicios;  
y à tan apacibles prendas  
algo inclinada , confieso,  
que gusto saber me diera  
quien soys : Yo os harè buscar  
al punto que se fenezca  
la religiosa funcion.

*Doris.* Yo soy una esclava vuestras;  
esto es lo mas que es posible  
que de mi vida se sepa.

*Rey.* Vamos , hija. *Fenif.* Señor , vamos.

*Flor.* La casa ha de estàr dispuesta  
para despues? *Rey.* Si , Florante.

*Arfid.* Yà Marte , señora , tiembla  
de ver vencidos sus rayos  
solo à vuestras influencias.

*Fenif.* Valiente exageracion!  
siempre de este me molesta  
la vanidad arrogante.

*Lidor.* Si el sacrificio os empeña,  
señora , bastantes almas  
os pueden servir de ofrendas.

*Fenif.* Pues si tantas almas logro,  
no echarè menos la vuestra.

*Lidor.* Como en essa està , supuesto  
que dominio no me queda  
desde que os vi , era , señora ,  
escusado el ofrecerla.

*Fen.* Basta , Principe. *Clori.* Oyes , Nise.

*Nise.* Què quieres? *Clo.* Mal la Princesa  
trata à Arfidas. *Nise.* A Lidoro  
no muy del todo desprecia.

*Clori.* No sè yo si elige bien.

*Flor.* Vamos con gyra , y con fiesta  
hasta el Templo. *Tod.* Vamos , pues,  
bolviendo à dezir la letra:

*Cant.* Al Heroe glorioso , &c.

*Entranse con el quatro primero dan-  
zando , y cantando.*

*Doris.* En tanto , Cielos , que al Templo  
acuden todos , y dexan  
solo à mi pesar conmigo,  
vamos ajustando cuentas  
entre tu , y yo , fuerte mia;  
por si alcanzandote en ellas,  
en un alivio me puedes  
satisfacer tantas penas.  
Yo Princesa no naci  
de Egnido , y criada en Creta  
al lado del Rey mi tio,  
rica no vivì , y contenta?  
y lo que es mas , de Arion  
mi primo à la gentileza,  
al valor , y al lustre heroeyco  
de sus adquiridas prendas,  
desde mi primera infancia  
no rendì la vida en muestra  
de un amor , que hizieron fuerte  
la crianza , y la influencia?  
sin que jamàs consiguiessè  
penetrar ( por mas que cuerda  
lo sollicitè ) si en el  
hallaba correspondencia?  
no passaba , en fin , à Egnido  
( muerto mi Padre ) à la herencia  
de su Estado ( ay de mi triste! )  
ufana , por si pudiera  
esforzar la inclinacion  
de mi primo al verme Reyna?  
Pues como es posible , Cielos,  
que entre los caos ( que ciega  
la deydad de la fortuna  
dispone variable ) quepa  
el de hallarme en Chipre , donde  
de Egnido à un tiempo , y de Creta  
mortales odios mantienen  
las inexorables guerras,

## TAMBIEN POR LA VOZ HAY DICHA.

que tan à costa de Chipre  
las tres Coronas fomentan, Truenos.  
obligandome:- *Dentr.* Ay de mi!

*Dentr.* Arion. Supremos Dioses, clemencia.

*Dor.* Valgame el Cielo! qué vagas  
miseras voces funestas,  
rémoras de mi atencion,  
suspenden à mis tristezas  
el discurso?

*Arion.* Antes que el mar  
mi infelice tumba sea,  
permitidme, que cantando,  
cisme de sus aguas muera.

*Ventosa.* Y à mi dexadme que llore,  
vèr que en el agua fallezca  
quien siempre viviò en el vino.

*Vozes.* Norabuena, norabuena.

*Doris.* A lo que desde esta playa  
( que el mar à embates argenta )  
se descubre, un baxel miro,  
que varado à vista de ella,  
dos hombres arrojar quiere  
al agua: barbara empresa!  
y aun desde aqui se distingue,  
que uno de ellos pulsa, y templá  
un instrumento, y con él  
à los pielagos le entregan  
*Tocan à lo lexos un instrumento.*  
de las ondas: quien viò, Cielos,  
puesta en musica la pena,  
lisonjeando su desdicha,  
solemnizar su tragedia?

Pero qué miro! un Delfin  
( de quien las historias cuentan  
naturales, quanto el dulce  
musico ruido los lleva )  
en sus nacarados ombros,  
que bruñò de plata tería  
la naturaleza varia,  
lo recibe, y por las crespas  
ceruleas ondas, marino  
sensitivo esquite vuela;  
y el otro que le acompaña,  
afido à sus ropas mismas,  
libre navega con él.

O, Rey del mar, quanto enseñás  
de piedad oy, que à los hombres  
en sus crueldades afrentas!

*Vozes.* Gran prodigio!

*Otros.* Leva el ancla,  
vira al mar. *Otro.* Iza la vela.

*Ventof.* Señor, no cesses, pues vès  
que està en tu voz tu defensa.

*Descubrese el mar, y un Delfin, y en él  
Arion con un instrumento,  
y canta.*

*Canta Arion.* Marino Rey del golfo,  
que bien el serlo muestras,  
haziendo que tu instinto  
copie la magestad en la clemencia:-

\* A la Playa me guia,  
porque consagre en ella  
Templo à la Deydad sacra,  
que influyò en tus piedades mi defensa.

\* Mi especie me persigue,  
y la tuya me alverga,  
y en tu accion aseguras,  
q ay fieras hòbres, y que ay hòbres fieras.

\* Rizo dosèl te formen  
por cristalinas fendas,  
como à Rey de las ondas,  
roxos corales, conchas Eritreas.

*Estrivillo.* Nada àzia el Puerto,  
la orilla anhela,  
si acaso en tal borrasca  
la playa no produce otra tormenta.

*Doris.* Valgame el Cielo! ~~ò me miente~~  
mi confusion, ò las señas  
del que racional baxèl  
los liquidos vidrios quiebra,  
son de mi primo Arion:  
si acaso mi vida suena,  
y lo que el alma apatece  
le està fingiendo la idèa?  
Pero no, pues mas distintas  
las especies de mas cerca  
me dicen, que es él, las ramas  
me escondan de esta aspereza  
hasta averiguarlo bien,  
puesto que àzia aqui se llegan.

O feliz yo, si empezasse  
à hallar piedad en mi estrella! *Retirase  
Apease de el Delfin, y cierrase el for  
del mar, y sale Arion con un ins  
trumento, y Ventosa.*

*Arion.* Salve, ò tu piadosa Madre,  
que

que tan perseguida alvergas  
la vida de un infeliz!

*Ventof.* Salve una vez, y quinientas,  
que à dos humanas fardinas  
les tienes fúelo en que puedan  
pisar, assi les tuvieses  
el cielo de una Taberna!

*Arion.* Yà el marino bruto, que  
piadoso le diò à mi quexa  
( quizá à merced de Neptuno )  
tabla en sus escamas negras,  
para salvarse, en las ondas  
se sumergió.

*Ventosa.* Y considera,  
que sin pedirnos un real  
por el passage, nos dexa  
seguros, que solo un bruto  
tan gran disparate hiziera,  
como servir sin cobrar.

*Doris.* El es: corazon, alienta  
con tal dicha. *Arion.* Qué parage  
serà en el que nuestra adversa  
fortuna nos ha arrojado?

*Ventosa.* Quien quieres que aqui lo sepa?  
solo mis tripas me dizen,  
segun lo que me vocean,  
que esta es la tierra del hambre.

*Arion.* Calla, necio, que estas peñas,  
y estas señales ( que todas  
con las noticias funestas  
confirman del peregrino  
que nos diò noticias della )  
nos dizen, que este es el sitio  
en que yace la belleza  
de Doris mi prima, siendo  
su sepulcro las arenas,  
quando en su passage à Egnido  
corrió su baxel tormenta,  
y se anegó en estas playas.

*Ventof.* O qué bien hizo su Alteza  
en morirse!

*Arion.* Por qué, loco?

*Vent.* Porque nos quitò su ausencia,  
à mi, mareos, y à ti  
quebraderos de cabeza:  
yo por aguantar vigiliass,  
y tu por hazerla fiestas.

*Doris.* No solo sè que es èl, però

que de mi ausente se acuerdas:  
qué bien hize en ocultarme!

*Arion.* O, espíritu, que la esfera  
ocupas de su deydad:-

*Vent.* Señor, à quien llamas?

*Arion.* Estas  
memorias, que la consagro,  
pon en tus aras perfectas.

*Vent.* Cierito, que allà à la otra vida  
le embias à tu Princesa  
hermosa ayuda de costa.

*Arion.* Donde estàs, imagen bella?  
ídolo de mis sentidos,  
donde estàs?

*Sale Doris.* En tu presencia.

*Vent.* Valganme ochocientos Sastres!

*Arion.* Elado el aliento, yerta  
la accion, sin mi estoy.

*Ventosa.* Volò,  
señor, segun estas señas,  
de aparecerse nos almas;  
apostarè la cabeza  
que estàmos en los Infernos.

*Arion.* Sombra, fantasma, ò quimera;  
yo, si, que:-

*Doris.* De qué te turbas?

*Arion.* Nunca, pues:-

*Doris.* De qué te yelas?

*Vent.* De ver una muerte, que habla:  
aunque no es mucha estrañeza  
en muger, que las mugeres  
hablan aun despues de muertas.

*Doris.* Viva estoy, no te retires,  
Doris soy, en vano intentas  
huir de quien en el alma  
tiene tu imagen impressa,  
desde que para tu esposa  
la fortuna lisonjera  
me dedicò: à Egnido iba,  
como sabes, quando en estas  
playas, perdido el baxel  
me arrojò, y aqui encubierta,  
mudando en este buriel  
las ricas preciosas telas,  
he vivido, sin que nadie  
quien soy hasta aora sepa,  
y:- *Arion.* Tente, que yà agradezco  
à mi suerte su inclemencia,

pues

pues padeciendo contigo  
yà es felicidad mi pena.  
Es possible, hermosa Doris,  
que estàs viva!

*Doris.* Hasta aora muerta  
estuve; pero sabiendo  
que aun vivo en tu pecho, en essa  
esperanza resucito.

*Ventosa.* Ay, señora, si tuvieras  
que darnos con que esforzar  
estas tripas macilentas!

*Arion.* Què ventura!

*Doris.* No muy grande.

*Arion.* Què dicha!

*Doris.* No muy perfecta.

*Arion.* Como no?

*Doris.* Como esta Isla,  
donde la fortuna adversa  
te arrojò, es Chipre, enemiga  
de tu Corona.

*Arion.* Hay mas penas?

*Ventosa.* A bella parte venimos.

*Doris.* Y luego al punto, que sepan,  
que en ella estàs, si es que el hado,  
que lo penetren ordena,  
habrás de morir:— *Ventosa.* Tomates.

*Doris.* Sin remedio. *Ventof.* Berengenas.

*Doris.* Y quantos contigo:— *Vent.* Abispos.

*Doris.* Estuvieren. *Ventof.* Tomate essa:  
los diablos lleven mi alma,  
si paràre en legua y media.

*Arion.* Con que esta es Chipre? Fortuna,  
para què mudable, y fiera,  
de una borrasca me libras,  
si à otra borrasca me llevas?  
Pues como tu, di, has podido  
mantenerte aqui?

*Doris.* Encubierta,  
como te he dicho, del trage  
de villana en esta Aldea  
he estado hasta oy, que à esse Templo  
vino el Rey, y la Princeza  
su hija.

*Arion.* Hija tiene el Rey?

*Doris.* Si, Arion, y de que la tenga,  
què te se dà à ti?

*Arion.* A mi? nada.

Dexemos essa materia,

y discurremos el modo,  
de que yo encubrirme pueda  
de mis enemigos. *Doris.* Si esse  
precioso trage que llevas  
no mudas, es imposible,  
que ser quien eres desmientras.  
Si algun villano encontràras,  
que trocartele quisiera  
por el fuyo, de essa forma,  
llevandote yo à mi Aldea,  
un forastero Pastor  
dixera à todos que eras,  
mi conocido; y en fin,  
escondido en la corteza  
del rustico trage, estabas  
mas seguro.

*Arion.* Bien lo piensas:  
mas como podrá lograrse?

*Doris.* Nada ha de haver, que no debas  
à mi amor; y pues el ir  
conmigo de essa manera  
es sospechoso, conmigo  
aquellè criado vengas;  
y tu en aquella espesura  
oculto un rato te queda  
mientras voy à disponer  
adonde ir à parar puedas.

*Ventof.* Vamos, señora: no he visto,  
siendo todas malas hembras,  
hembra de mayor provecho.

*Arion.* El Cielo con bien te buelva.

*Doris.* Al punto vengo. *Vent.* Què và,  
que un pan la torta nos cuesta. *vanse.*

*Arion.* Fortuna, hay mas accidentes  
que combatan esta vida  
en tierra, y mar impelida!  
hay mas rigores que inventes!  
Pues quando libre del mar  
salgo à tierra, tu rigor  
tiene tormenta mayor  
en que bolverme à anegar.  
Yo en tierra enemiga (Cielos!)  
tan contra mi conspirada,  
quando perdida mi Armada,  
no les queda à mis desvelos  
mas alivio que morir!  
y para que nada ignore,  
vèr, que quando amante adore

à Doris , puedo venir  
solo à vèr la padecer,  
solo à mirarla penar,  
con el susto de aguardar,  
con el dolor de temer,  
que siendo aqui conocida,  
no pudiendo defenderse,  
llegue su vida à perderse:  
( antes se pierda mi vida. )  
Però pues que no es possible  
enmendar la suerte mia,  
resistir su tyranía  
será, Cielos , mas factible,  
y en Chipre , hasta conseguir  
la fuga , estaré encubierto;  
el olvido será puerto  
de mi vida , al inferir,  
que en tan ciego padecer  
en tan injusto rigor:-

*Dentro canta la voz.*

*Voz.* Suele el amor  
hazer placer del dolor.

*Arion.* Oraculo viene à ser,  
Cielos , esta voz distante,  
que aqui percibir se dexa,  
pues placer será mi queixa,  
quando de Doris amante  
vengo à su vista à penar;  
pues si aspiro à merecer:-

*Voz.* 1. Suele el querer  
hazer dolor del placer.

*Arion.* Voz , que pudiste acertar,  
y luego te contradizes,  
como hazes en tu cancion  
arbitro una misma accion  
de dichosos , è infelizes?

*Voz.* 1. Como el que adora postrado  
à todo su amor prefiere,  
y con lo mismo que quiere,  
lo que quiere está premiado;  
y assi , pues de su chydado  
labra su dicha mayor,  
suele el amor  
hazer placer del dolor.

*Voz.* 2. Suele idolatrar su daño  
aquel que adora rendido,  
y vè el error que ha seguido  
à la luz del desengaño:

sintiendo oy pèsar extraño  
del gusto que tuvo ayer,  
suele el querer  
hazer dolor del placer.

*Voz.* 1. Suele el amor  
hazer placer del dolor.

*Voz.* 2. Suele el querer  
hazer dolor del placer.

*Las dos.* No se fié quien ama  
de su dicha , pues  
nunca es fixo el estado  
del mal , ni del bien.

*Arion.* No se fié quien ama , &c.  
Què es lo que quiere , destino,  
darme el concepto à entender  
desta contrapuesta union?  
però pues que la escuché,  
à esta parte yo me acerco  
por si oygo segunda vez.

*Dentro Bato.* Ola , hau.

*Arion.* Però què voz  
tercera remora es  
de mi sentido?

*Sale Bato.* Ha Florilla:  
què fin vèr por donde fuè  
aya à mi muger perdido!  
Mas què me aslijo , si ay quien  
diera quarenta ducados  
por no hallar à su muger?

*Arion.* Un rustico es : ha villano.

*Bato.* Es à mi? *Arion.* A ti.

*Bato.* Sabe bien que es à mi?

*Arion.* A ti , no lo escuchas?

*Bato.* Pues què sabe su merced  
como me llamo? *Arion.* No , però  
esso què tiene que hazer,  
para llamarte? *Bato.* Pues no?  
Muy tonto debeys de ser;  
pues sabiendo que llamays,  
lo que llamays no sabeys?  
Mire , yo me llamo Bato,  
nieto , por mas no poder,  
de Baton el remellado;  
este , padre diz que fuè  
de Batazo el narigon,  
que me engendrò à mi despues  
que soy Bato , y yo à un Batillo,  
que ha parido mi muger,

her-

Lermanito de una Bata,  
con que se arropa muy bien.

*Arion.* Pues Bato, llegaos acá:  
si con este, pues le hallè *ap.*  
tan acafo, mudar trage  
pudiera? *Bato.* Que quiere hazer?  
No se me llegue tan cerca.

*Arion.* Quiero que razon me des  
de cuyas son essas voces,  
que sonoras escuchè.

*Bato.* Cacia donde?

*Arion.* Azia aquel lado.

*Bato.* No sonaban como quien  
haze temblar un pandero,  
y retumba el cascabel?

*Arion.* De essa fuerte: quiero irle *ap.*  
con su tema. *Bato.* Pues pardiez,  
que si ustè lo que es no sabe:-

*Arion.* Que? *Bato.* Yo tampoco lo sè;  
però si sè: Quanto vâ,  
si se escuchan en aquel  
Alcazar, que de las Damas  
de Ila Infanta son, que al vèr  
que entra el Rey al sacrificio,  
mientras ella aguarda al Rey  
para salir à cazar,  
( gastando en esse placer  
lo que yâ falta del dia )  
ha estàn divirtiendose? *Arion.* Bien.

*Bent.* Al prado, à la selva, al monte.

*Bato.* Miren si yo la acertè.

*Arion.* Aguardad.

*Bato.* Que, aun teneys mas  
que pescudar? *Arion.* Yo os darè  
estos escudos:- *Bato.* A vellos.

*Arion.* Porque esse sayo me deys  
por esta ropa que vistò.

*Bato.* A vèr, dexarmela vèr,  
que este sayo, voto al Sol,  
que havrà quatro años, y un mes  
que me costò ochenta reales,  
y estando nuevo, no es bien  
que le trueque, sin mirar  
si vamos horros. *Arion.* No esteys  
dudoso, el dinero basta,  
para que un sayo como èl  
compreys despues del que os doy.

*Bato.* De essa fuerte trocàre,

por hazeros la limosna:

Apolo me vino à vèr

con este tonto. *Arion.* Tomad.

*Dentro.* Suelta, Meliso, el lebrèl.

1. Herido vâ el Javali.

*Dentro Fenisa.*

*Fenif.* No ay quien amparo me dè!  
favor, Dioses.

*Arion.* Cielos, que oygo!  
no es voz esta de muger,  
que se quexa? como tardo  
en irla à favorecer?

*Vase, dexando su casaca à Bato.*

*Bato.* Digo, ha señor: bueno vâ,  
voto al Mundo, que se fuè,  
y los dos sayos dexò:  
este me quiero poner,  
y guardar para las Fiestas  
estotro: ola, no voy bien:  
si se endilga por acá?

*Al paño Florante.*

*Flor.* Adonde ( el que del baxel  
remitieron los pyratas,  
para darle cuenta al Rey )  
dixeron, que havia aportado  
el Principe? 1. Azia aqui fuè.

*Flor.* Teneos, que si no me engaño,  
havemos dado con èl,  
las señas son del vestido,  
que dixeron: y no veys,  
que quizá por disfrazarse  
se està mudando ( à mi vèr )  
el precioso trage en otro  
de villano? *Bato.* Valgante  
dos mil demonios por sayo,  
no le acabo de entender.

*Florante.* Llegad.

1. y 2. Daos à prision. *Bato.* Ay de mi!

*Florant.* La accion tened,  
que à personas tan ilustres  
respeto se ha de tener:  
vuestra Alteza, gran señor,  
conmigo venga. *Bato.* Por que?

*Flor.* Porque mi Rey me lo manda.

*Bato.* Que se me dà à mi del Rey?  
dezid, que no quiero ir.

*Florant.* Por mas que dissimuleys,  
os es preciso sufrir,



DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

y à mi es fuerza obedecer.

*Bato.* Dale bola: foy acafo  
ladron?

*Florante.* Vuestra Alteza dè:-

*Bato.* Què artesa, ni què barreño?

*Flor.* El permisso. *Bato.* Arredrenfe,  
ò les abrirè los cascos.

*Florant.* Pues por bien no obedeeys,  
havrèys de ir por mal: llevadle.

*Bato.* Pues no ha de fer por mis pies.

*Tiendese Bato en el suelo, y tirando  
le llevan.*

*Florante.* Entrad. 1. Venid.

*Bato.* Tiren quedo,  
que me desvencijarè.

*Entranse, y sale Arion con Fenisa en  
los brazos.*

*Arion.* Yà, soberana beldad,  
à quien le debe este prado  
mas luz, que el Alva le ha dado,  
libre-estays de la crueldad  
de aquella fiera: alentad,  
que poco de mis arrojoss  
huvieran vuestros enojoss  
menester las prevenciones,  
si en lugar de los harpones  
os valierays de los ojos.

*Fenif.* Gallardo Joven, mi vida  
agradecida se vè  
à vuestro brio, y no sè  
si algo mas que agradecida; *ap.*  
y así, pues fuerza es que pida  
tal accion paga, al momento  
yo premiare el ardimiento  
de valor tan generoso,  
que agradecimiento ocioso  
no es noble agradeemiento.

*Arion.* Paga mi atencion no espera;  
pues què mucho entre los dos,  
que yo execute por vos  
lo que por mi proprio hiziera?  
Què beldad tan lifonjera! *ap.*  
Perdona, Doris, un rato,  
si bien otro objeto trato,  
que si no ay quien del se guarde,  
podrè discurrir cobarde,  
mas no proceder ingrato.

*Fenif.* Pues yà que no quereys paga,

dezidme, para lograros  
la bizzarria, quien foyss;  
pues si lo estoy ignorando,  
fabrè la accion, però no  
quien es el dueño del lauro.

*Arion.* Yo, señora, quanto puedo  
de mi vida asseguraros,  
es, que foy un infelize.

*Fenif.* Hartas señas haveys dado  
para dezir, que gozays  
de los meritos mas altos,  
pues pocas vezes han sido  
los indignos desdichados.

Soys forastero? *Arion.* El primer  
dia es oy, que aquestos campos  
pisè en mi vida. Ay beldad *ap.*  
mas divina!

*Fenif.* Què gallardo! *ap.*  
Y cómo en tan pobre trage  
espiritu tan bizarro  
sufre estar?

*Arion.* Soy pobre. *Fenif.* Presto  
rico fereys, que no en vano  
quiso el Cielo ( porque hallasleys  
la fortuna en el acafo )  
que à la Princesa de Chipre  
librasleys de riesgo tanto.

*Arion.* Luego vos foyss la princesa?  
Perdonad, que antes mi labio  
no aya sellado la huella  
que estampasteys. *Fenif.* Levantaos,  
y dezidme vuestro nombre.

*Arion.* Yo, señora?  
*Va a salir Doris, y se detiene, y Ventosa.*

*Doris.* Si he tardado,  
yà Arion:- Però detente.

*Ventof.* Por Dios que no está mi amo  
mal entretenido. *Doris.* Cielos,  
Arion, y la Infanta hablando  
solos, y en aqueste bosque!  
Rezelos mios, oyganoss.

*Fenif.* Pues à la primera vista  
os debe mi pecho tanto?

*Doris.* Cielos, què escucho!

*Fenif.* Hazeys mal  
en negar à mi cuydado  
vuestro nombre. *Arion.* Con dezir,  
que foy vuestro, os digo harto,



## TAMBIEN POR LA VOZ HAY DICHA.

y así, perdona!, que yo  
de mi vida, mis acasos  
no he de deziros mas.

*Sale Doris.* Yo sí. *Sale Ventosa.*

*Ventosa.* Llévosele todo el diablo.

*Arion.* Doris, pues:--*Dor.* Todo lo he oído.

*Arion.* Mira:--*Dor.* Todo lo he escuchado,  
y has de pagar la traición,  
que miro en ti al primer paso.

*Fenif.* Pringue, villana, di  
lo que prometes. *Arion.* Infautso *ap.*

destino, esta vez de Doris  
me pierden los celos. *Vent.* Malo.

*Doris.* Arion, Príncipe infeliz  
de Creta, fatal contrario  
de Chipre, desde que hizieron  
los odios hereditarios,  
que fuese entre Chipre, y Creta,  
(aun mas que razon de estado)  
venganza, y rencor la guerra,  
que ha que dura tantos años,  
con su Armada al mar salobre  
se arrojó, porque costeano  
del Archipiélago golfo  
las playas, fuesen sus vasos,  
si antemural de sus puertos,  
assombro de los contrarios.

*Arion.* Ella la dice quien soy.

*Ventosa.* De esta vez ay ahorcados.

*Doris.* En lindo fusto los tengo:  
como ignoran lo que trazó! *ap.*

Peró apenas de aquel día,  
que se engolfó, los templados  
rayos de Apolo, sedientos  
por beberse el Oceano,  
fueron cayendo en sus ondas,  
y en las aguas se apagaron  
furioso el Boreas gimiendo,  
terrible el Noto bramando,  
hinchado el ceruleo monstruo;  
y en fin, para tanto daño,  
prestando el Cielo à las nubes  
la munición de sus rayos,  
embistieron todos juntos  
con los leños desdichados,  
que elevados en los hombros  
de los líquidos peñascos  
de las olas:--

*Salen el Rey, Lidoro, Arsidas,  
Clori, y Nise.*

*Rey.* Llegad todos: hija.

*Clori.* Prima. *Rey.* El sobreesalto  
de tu riesgo nos conduce.

*Fen.* Yà, gran señor, se ha pasado.

*Arfid.* La adusta fiera pagó  
vuestro fusto hecha pedazos  
à los filos de mi azero.

*Lidór.* Felize el que hubo logrado  
la dicha, llegando à tiempo  
de ver el cielo en sus brazos.

*Fen.* Al Joven que está presente  
la vida debo. *Arion.* Y muy vano  
de haver servido, señor,  
en una acción dos tan altos  
Heroes, las plantas os pido.

*Rey.* Venid, venid à mis brazos,  
que premiar vuestro valor  
queda desde oy à mi cargo.  
Y porque aora la atención  
llama à mas extraño caso,  
dexemos para despues  
saber el como, y el quando  
de este accidente: Florante.

*Sale Florante.*

*Flor.* Señor. *Rey.* Pues os he fiado,  
por ser mi sangre, la empresa  
que importa à mi Reyno tanto,  
traed al Príncipe Arion.

*Vase Florante.*

*Arion.* Qué escucho, Cielos Sagrados!

*Doris.* Qué, infel, yà te has descubierto?  
hazes, aleve, este caso  
de tu vida, y de la mia?

*Ventós.* No doy por mi nuez un quarto.

*Salen Florante, y Bato.*

*Florante.* Venid.

*Bato.* Adonde me llevan,  
sayones descomulgados?

*Flor.* Yà, señor, en tu presencia  
está, como me has mandado,  
de Creta el Príncipe.

*Bato.* Miente,  
que yo, señor, no soy Gallo  
para tener cresta, y pringue.

*Arion.* Este no es aquel villano *ap.*  
con quien troqué mi vestido!

Sin duda que los Cofarios  
de mi traje dieron señas,  
y con ellas engañados  
este villano prendieron:  
yo he de esforzar este engaño.

*Rey.* Dizen que dissimulays  
para persuadirnos cauto,  
que soys un rustico, y no  
el Principe, y es en vano,  
pues sè quien es vuestra Alteza.

*Bato.* En la artefa estàn majando,  
y yo jamás he tenido  
fino una artefa de palo,  
en que cada quinze dias  
lava mi mujer los trapos.

*Fenif.* Clorinda, Nise, haveys visto  
ni talle mas ordinario,  
ni peor presencía?

*ise.* El bien puede  
ser Principe, però el garvo  
no lo dize. *Clori.* Què mal hecho!  
què tosco! *Doris.* Yo estoy dudando  
lo mismo que viendo estoy;  
mas pues viene à aquel engaño,  
que iba componiendo, bien,  
yo me valdrè de este acaso.

*Lidoro.* Vuestra Alteza, gran señor,  
no intente llevar al cabo  
su fingimiento: y pues quiere  
la disposicion del hado,  
que aya venido à poder  
de tan piadoso contrario,  
expliquese, porque puedan  
en su alivio, y el resguardo  
de Chipre, y Creta, tomar  
vuestras Altezas por ambos  
algun buen temperamento.

*Bato.* Si señor, yo tengo patio,  
y tomarè el paramento,  
para que el ayre colado  
no se mos entre el Invierno.

*Ventof.* Horrible desatinazo!  
señor, què es esto?

*Arion.* Ventosa, calla, y oye. *ap.*

*Ventof.* Escucho, y callo.

*Rey.* Yà es mucha vuestra porfia,  
y pudierays cortesano  
discurrir que hablays conmigo.

*Bato.* Tiene razon, soy un asno.

Miren, yo no acierto à hablar  
con el estomago flaco,  
denme para reforzalle  
quatro libras de estofado,  
y azumbre, y media de vino,  
y hablarè como un hurraço.

*Rey.* Florante, este puede ser  
el Principe? yo lo extraño.

*Florant.* Señor, sus señas tomè,  
y segun dixo el Cofario,  
son ellas.

*Arion.* Ahora que dudas, *ap.*  
mi fingimiento entablando,  
lo enmiende: Señor invisto:-

*Bato.* Què aun tenemos otro diablo?

*Arion.* De què os sirve ( pues la suerte  
ordena tales acasos )  
que encubrays quien soys? Y pues  
el afecto de vassallo  
vuestro, no ha de permitirme  
veros, gran señor, tratado  
indignamente:- *Bato.* Señores,  
hay tal tropa de borrachos!

*Arion.* Declaraos, ò lo harè yo.

*Doris.* Gàneme Arion por la mano. *ap.*

*Rey.* Teneos, què es esto? *Arion.* Señor,  
yo os dirè quanto ha callado  
el Principe Arion. *Rey.* Pues què  
le conoceys? *Arion.* Su criado  
fui en Creta, y hasta aqui el Cielo  
quiso què siga sus passos.

*Bato.* Miente, por Baco bendito,  
que yo, señores, soy Bato,  
con quien este acaba aora  
de hazer un potage raro.  
Vèn acà, demonio de hombre,  
el vestido no trocamos  
no ha un instante? *Arion.* Si señor:  
Yo para dissimularos,  
busquè el villano vestido  
que aora os estabays mudando,  
para poder de esta suerte  
teneros oculto:- *Bato.* Andallo.

*Arion.* Del riesgo que os amenaza;  
mas si se nos ha frustrado  
nuestra idea, el proseguir  
nuestra cautela es en vano.

**Rey.** Dize bien, y en no fiar  
mas de mí, que de un engaño,  
me agraviays en el honor.

**Fenif.** Antes que en caso tan raro  
passeys adelante, el que esta  
villana me iba contando,  
( quando vuestra Magestad  
llegò ) es preciso escucharlo,  
pues al mismo fin conduce.

**Rey.** Ay sucesos mas estraños!

**Doris.** Si dirè, y pues no me niego,  
profeguirè, puesto que ambos  
dezir una misma cosa  
podemos.

**Arion.** Yà he penetrado *ap.*  
lo que me quiere dezir.

**Doris.** Como allà os iba contando,  
sañudo, horroroso el Mar,  
los vientos amotinados,  
medio cascados los buques,  
el velamen rebujado,  
rotas gumenas, y jarcias,  
la aguja incierta, y vagando  
y ultimamente, la muerte  
embozada en el nafragio:  
Assi de Arion la Armada  
yacía, hasta que chocando  
de unas elevadas rocas  
con los marinos peñascos,  
lastima fuè lo que fustó,  
lo que era terror fuè estrago,  
desperdicio el que era miedo,  
y nada lo que era tanto,  
que puso en consternacion  
los Imperios comarcanos.

**Arion.** Doris fingiendo, acertò *ap.*  
con la verdad de mi daño,  
atajarla importa. En fin,  
en el confuso teatro  
de tanto horror, los esquifes  
pudieran poner en salvo  
algunas vidas, si injustos  
los rigores de los hados  
con un mal se contentassen;  
mas no fuè assi, pues tomando  
el Principe, y yo, con otros  
sus familiares, un Barco,  
vagando el pielago fuimos,

( à la merced del fracaso )  
hasta que de otra tormenta  
el riesgo experimentamos;  
pues dando en nuestra derrota  
con un Baxel de Cosarios,  
nebli Pyrata del golfo,  
despues que nos apresaron,  
sin mover sus corazones,  
( como en los pechos mas bravos  
de silvestres fieras ) vèr  
à su especie naufragando,  
menòs al Principe, à todos  
de sus bienes despojaron;  
y despues sabiendo que era  
su Alteza el que estays mirando,  
por encubrir un delito  
tal, como el haver faltado  
de tan alta Magestad  
al respeto soberano,  
temiendo que le incitassen  
( hasta sus mismos contrarios )  
contra los Pyratas viles,  
sepultarle decretaron  
en el Mar: quien viò enmendarse  
un daño con otro daño?  
Yo, que mi Principe vi  
en tal peligro, y estando  
sin armas, era imposible  
de tanta ruina librarnos,  
à aquel milagroso ~~hechizo~~  
para los pechos humanos  
acudí: à aquella divina  
porcion del celeste claustro,  
vago espiritu, en quien es  
alma el ruido, cuerpo el tacto,  
el influxo entendimiento,  
y omnipotencia el encanto:  
aquella del Cielo especie,  
que jupiter soberano,  
para señal de su gloria,  
dexò en la tierra, enseñando,  
que de aquella linea son  
( allà en los Elyseos campos )  
idiomas de los Heroes,  
que estàn su dicha gozando:  
La Musica en fin, en quien,  
como la fama havrà dado  
noticia, tanta excelencia

( sien-

( siendo yo Croante ) alcanzo,  
que Maestro de Arion,  
la musica le he enseñado,  
en quien es tan eminente,  
que à su voz, ò à mis trinados  
se para el rápido rio,  
se mueve el duro peñasco,  
se ablanda la horrible fiera,  
olvida lo fixo el arbol,  
dexa el paxaro su nido:-  
Mas por credito mas alto  
de esta verdad, el prodigio  
lo diga, que hemos tocado;  
pues dandome à mi licencia,  
antes què al agua arrojarnos  
quisiesen los agressedores,  
apenas informò blando  
mi acento al ayre:-

*Doris.* Un Delfin,  
de los liquidos espacios  
del Mar escamado Rey,  
de la dulzura llamado,  
y al alhago agradecido,  
que infundiò en su pecho el canto,  
en la espalda los tomò,  
estandolo yo mirando,  
y à la orilla los conduxo,  
donde luego me informaron  
de su fortuna; y yo viendo  
que aventuraba en callarlo  
mi lealtad, quando llegasteys,  
iba refiriendo el caso  
à la Infanta mi señora.

*Arion.* Y assi, señor, no es extraño,  
que tan raros accidentes  
en pecho poco enseñado  
à tranzes de la fortuna,  
ayan el juizio ofuscado  
à su Alteza, y esse sea  
el motivo de que quando  
le soliciteys atento,  
le halleyes tan enagenado  
de si proprio: Yo os suplico,  
que hasta que del sobrefalto  
se recobre, no intenteyes  
apurarle. *Fenif.* Lo acertado,  
à mi juizio, es lo que dize  
Croante: Atencion, à espacio,

pues un tan corto sugero  
como un Musico, y criado  
del Principe, no merece  
por premio mas que mi amparo.

*Rey.* Agradecido à mi fuerte  
estoy, de que siendo tanto  
lo que en servir à mi hija  
os empeñasteys ofiado,  
recayga en vos ser tambien  
( porque logre esse descanso )  
criado de Arion, con el  
estareys, hasta que el caso  
llegue de que se mejore  
la fuerte, à vos os encargo  
su obsequio.

*Florante.* Siempre me honrays,  
y el Principe verá quanto  
aspiro à dexar ayroso  
en su servicio mi garvo.

*Arfid.* Yo, aunque escogido no sea  
à esse fin, serè llamado  
de mi misma obligacion,  
para anhelar cortesano  
los motivos de servirle.

*Bato.* Para mi todo esso es barro:  
en dandome de almorzar  
unas buenas migas de ajo,  
todo lo demàs me sobra.

*Rey.* A la Ciudad nos bolvamos,  
Fenifa. *Vase.*

*Fenif.* Vamos, señor:  
Croante, vo he de estimaros  
mucho desde oy, que es mi genio  
sumamente aficionado  
à la musica. *Arion.* A ella debo  
favores tan soberanos.

*Fenif.* Enseñareys à mis Damas,  
y desde este punto os hago  
mi Maestro. *Vase.*

*Arion.* Esso es tocar  
todo el Cielo con las manos.

*Arfid.* Què esto escuche!

*Lidoro.* Mas de dos  
de muy diferente estado  
quisieran poder, Croante,  
lograr con Fenifa tanto.

*Arfid.* Desde oy, dichofo estrangero,  
si conseguís el milagro

de empezar à hazer piadosa la deydad que idolatramos, tan vuestro serè, que en mi no aya nada reservado para vos. *Arion.* La compassion, Principes, no es agasajo, essa es la que usa su Alteza. *Arfd.* Y essa todos anhelamos sin lograrla: A Dios, Croante. *Vase.* *Lidoro.* Supuesto que à vuestro amo he de hospedar en mi casa, despues os verè de espacio. *Vase.* *Doris.* Yo os doy mil enhorabuenas de que yà esteys en Palacio, señor Musico Croante, introducido, y al lado de la Infanta mi señora. *Ventosa.* Ahora nos falta este rabo por desollar? *Arion.* Doris mia, si no permiten los hados otra forma de ocultarme, què he de hazer? *Doris.* Seguir, ingrato, el dictamen de encubrirte conmigo entre los villanos, y no con la indignidad ( en un Principe tan alto ) de servir, y de servir sin puesto, empleo, ni estado, mas que el de una habilidad tan arriesgada. *Arion.* Entre tanto que hallamos forma de huirnos, buen medio es de disfrazarnos. *Doris.* Si tu le tienes por bueno, quizàs con designo falso, por parecerte mejor, que esta humildad, aquel fausto: yo, que para estàr tambien con la Infanta, he grangeado medio, testigo he de ser de quanto fueres obrando: mira lo que hazes, porque no he de faltar de tu lado. *Vase.* *Ventof.* Desconfiada està Doris. *Arion.* Ay, Ventosa, quan en vano, aunque quiera complacerla, contra mi proprio batallo, que la beldad de Fenisa

me ha rendido!  
*Ventosa.* Y donde vatmos?  
*Arion.* Pues al villano le tienen por Arion, con el villano à servirle, yà que quiere hazerme el destino infausto criado à mi de mi mismo.  
*Ventof.* Descuydese el mentecato, que por vida de mi padre, que le he de atestar de pàlos.

## JORNADA SEGUNDA.

*Mutacion de Templo, y salen Arion, y Lidoro.*

*Lidoro.* Está el Principe vestido, Croante? *Arion.* A medio vestir fuele à esta quadra salir.  
*Lidoro.* Mi obligacion ha venido, solo à saber como està, de mi quarto. *Arion.* Cada dia crece la melancolia; y tan excessiva es yà, que es confirmada locura la que padece su Alteza.  
*Lidoro.* Tanto puede una tristeza?  
*Arion.* Tanto, que aun oy assegura, que es un rustico villano sin nobleza, y sin valor, y por esforzar su error, ( bien que se fatiga en vano ) finge un estilo de hablar, de su estado diferente, y barbaro. *Lidoro.* Extrañamente se quiere dissimular, però en vano ha de ser oy: que siendo nuestro cuydado el obsequio, y el agrado de Fenisa, de quien soy no mal admitido amante:-  
*Arion.* Harto mi dolor lo siente. *ap.* *Lidoro.* Yo harè que su ingenio ostente: como discreto, y galante, à una sabia Academia, que yà vengo de ordenar, le pretendo combidar, que se ha de hazer este dia

en presencia de la Infanta.

*Arion.* El como lo acepte ignoro.

*Lidor.* Vos me cuydareys del coro,  
que en los intermedios canta,  
y sè que el Principe atento  
accepte, que no es indicio  
querer maltratar su juicio  
para ajar su entendimiento.

*Arion.* Cielos, què quereys de mi,  
padeciendo, y tolerando,  
queriendo, y disimulando?

*Lidor.* Yà el Principe sale aqui.

*Sale Bato vistiendole Ventosa, y dos  
criados sirviendole con fuen-  
tes, y espejo.*

*Musicos à 4.* Què triste bolvió la niña  
del placer del bayle ayer!  
mudanzas fueron del bayle,  
que ella alegre al bayle fuè.

*Bato.* Musicos endemoniados,  
para què es tanto cantar?  
no valdrà mas almorzar?

*Ventof.* Assi alivian tus cuydados,  
no es razon que se les riña.

*Bato.* Cierito que yo aliviarè  
muy bien el hambre con que  
bayle, ò no bayle la niña:  
*decid* que no canten mas.

*Lidor.* Pèñame de aver llegado  
à veros defazonado.

*Bato.* Estoy dado à Satanàs  
con aquestos Musiqueros:  
todo es morirse de amores,  
todas son prantas, y frores,  
Pastores, y Ganaderos;  
y siendo assumpto mas fino  
lo que hay de oir à mascar,  
no oygo una copra cantar  
à una lonja de tocino.

*Lidor.* Si la musica os enfada,  
desde oy que no venga abono.

*Bato.* Hazed, que en lugar de un tono,  
me pongan una empanada.

*Arion.* El Principe, gran Señor,  
Lidoros os quiere servir,  
y assi os juzga divertir.

*Bato.* Quien os llama aqui, habrador?  
no soys vos el del vestido,

y por quien estò embobado,  
de mi muger descañado,  
que yà tendrá otro marido?  
Aguardad, que yo os pondré  
como mereceys.

*Vale à pagar.*

*Lidor.* Teneos:

Vos con tales devaneos  
seguís vuestro engaño, en fee  
de intentar disimularos?  
Yà han llegado à conoceros.

*Arion.* Son los accidentes fieros  
de su delirio tan raros,  
señor, que claro se vè,  
que su entendimiento humilla.

*Bato.* Vos me quitays mi costilla?  
pues yo os descostillarè.

*Lidor.* Suspended la indignacion,  
Principe, y obrad discreto,  
que ofende à vuestro respeto  
vuestra disimulacion.

Si dize de vos la fama,  
que soys Arion el valiente,  
el generoso, el prudente,  
y aun la misma embidia os ama:  
de què sirve que intenteyss  
fingir lo que obrando estays,  
si con lo que os ocultays  
mas conocido fereys?

Quizà el Cielo havrà ordenado  
este accidente importante,  
porque la paz, que arrogante  
à todos aveys negado  
hasta oy, se consiga assi;  
y dexando à un lado aora  
lo que sabeys que no ignora  
el mundo, hablemos en mi.  
Yà sabeys, que soy amante  
de la Infanta, y à esse intento,  
por lograr su casamiento,  
de mi Reyno estoy distante,  
anhelando esta ventura  
de Ardid en competencia;  
pues sabed, que la licencia  
de festejar su hermosura  
me ha hecho tener prevenida  
una Justa literaria,  
en cuya diversion varia  
logre estar entretenida;

pues

pues siendo tan inclinada  
á mausica, claro está,  
que de su genio será,  
que es vuestra voz extremada,  
y vuestro sabio discurrir  
me sabrà desempeñar:  
à ella os vengo à combidar,  
pues solo podrè lucir,  
si vuestro garvo este dia,  
venciendo esse genio triste,  
en la Academia assiste.

*Bato.* Digo, y què es Academia?

*Lidor.* Eflo ignorays? un hazer  
ostentacion la mas brava  
del ingenio. *Bato.* Yo pensava  
que era cosa de comer.

*Lidor.* Bien sabeys que es un lidiar  
con lo que un assumpto fragua.

*Bato.* La boca se me haze un agua:  
Pues que la pongan à asar.

*Lidor.* Yo sè que obrareys prudente.

*Bato.* Si son dulces, y estàn frias,  
con catorze Academias

no hay para untarme yo un diente.

*Lidoro.* No admito escusas algunas,  
en Palacio he de esperar. *vase.*

*Bato.* Hazed que para acabar  
tengan unas azeytunas.

*Arion.* Que seays tan desatento,  
tan ciego, y tan ignorante,  
que assi hableys al que galante,  
por cortesano, y atento,  
os combida à tal funcion!

*Bato.* Yà me empezays à reñir  
porque se acaban de ir  
los otros? *Vent.* Vaya el bribon, *Pegale.*  
villano, desvergonzado:  
para què el muy atrevido  
dixo nada del vestido?

*Bato.* Yo crei que no avia errado.

*Ventosa.* Si otra vez en esto topa,  
le he de moler, vive Apolo.

*Bato.* Señor, en quedando solo  
me quieren comer por sopa.

*Ventof.* Vive Dios:-

*Arion aparte à Ventosa.*

*Arion.* No le maltrates.

*Ventof.* Picaro, dexate estàr.

*Arion.* No vès que es darle lugar,  
viendo que tan mal le trates,  
à alguna quexa, y no. estàmos  
para poner el secreto  
en contingencia? *Bato.* En efecto,  
mis criados son mis amos.

*Arion.* Señor, serviros à vos  
nos toca solo: ( ay de mi! )

*Ventosa.* Perdon os pido. *Bato.* Si, si,  
para en uno sos los dos.

*Arion.* Quien, Cielos Santos, creyera,  
que yo à este estado llegàra!

*Sale Arsid.* Dando permiso para  
penetrar de esta manera  
vuestra habitacion, señor,  
saber que yà estays vestido,  
solo à inquirir he venido  
como estays. *Bato.* Otro habrador?

*Arfid.* Como la noche ha pasado  
vuestra Alteza? *Bato.* Què sè yo?

*Arfid.* Mi atencion no os mereció  
tan injusto desagrado.

*Bato.* Señor, callar he elegido,  
porque una pendencia tape,  
no sea que se me escape  
lo del trueque del vestido.

*Arfid.* Extraño en vos tales voces.

*Bato.* No he de hablar de esos enfados:  
Quiere usted què mis criados  
me den luego treynta cozes?

*Ventof.* Yà se enmienda.

*Arion.* No te digo,  
que no hay remedio à su error?

*Arfid.* Sabiendo vuestro valor,  
de que intento ser testigo,  
y haviendo solicitado  
disponer para este dia.  
*Lidoro* una Academia,  
como à versos inclinado,  
en obsequio de la Infanta:  
Yo, que solo à lo que encierra  
el estruendo de la guerra  
me aplico, mientras el canta  
su pena, quiero explicar  
mi fineza con unir  
con el lidiar el lucir;  
y pues vos sabreys juntar  
la destreza de los pies



con el brio de las manos,  
uno de los cortesanos,  
por mi mayor interès,  
haveys de fer disfrazado,  
que el grave festin corone.

*Bato.* Señor mio, usè perdone,  
que estoy de otro comidado.

*Arfid.* Mi confianza os obliga,  
vuestra atencion me asegura.

*Bato.* Pues tengo yo por ventura  
algun cofre por barriga?

Quereys que una apoplegia  
me casque, comiendome  
todo un festin, despues de  
zamparme una Academià?

*Arfid.* Vos estays desalumbado,  
y el que os huviere tenido

por valiente, y ententido,  
mas fuera de juizio ha estado.

A vos el mundo os respeta?

Corrido estoy de saber

que foyos vos à quien temer  
pudieron Rhodas, y Creta.

Ireys, si acaso os agrada,

si no hay en que me assombre

de vos, que yo no soy hombre

que puedo echar menos nada. *vase.*

*Bato.* Este bien me ha agassajado:

*esta bien, me portè?*

Nada dixè, yà se vè.

*Arion.* Que me conduzca à este estado

la aduersa fortuna mia,

y que oyendo mis baldones

no pueda con mis acciones

desmentir su tyrania!

*Gale Florante.* Señor.

*Bato.* Otro penitente.

*Florant.* La Infanta manda à Croante  
llamar.

*Bato.* Pues vaya al instante.

*Florant.* Como tu Alteza se siente?

*Bato.* De estomago pez con pez,  
aunque acabo de engullir;

y assi, pues he de salir,

voyme à almorzar otra vez. *vase.*

*Ventosa.* No he visto bruto mayor!

*Florant.* Croante, Fenisa espera. *vase.*

*Arion.* Al punto voy; suerte fiera!

*Vent.* De què te queças, señor?

otro el no poder hablar

con su Dama llora ansioso,

y tu eres tan venturoso,

que ella te embia à llamar:

no has de ir à cantar aora?

*Arion.* Claro està que à cantar voy.

*Ventof.* Pues dila tu passion oy;

gime, siente, anhela, y llora:

quien tal ocasion no agarra?

Tu dolor has de sufrir,

pudiendoselo dezir

mas claro que una guitarra?

Tu venceras, si porfias,

ù dexa que yo la cante,

que yo la pondrè hecha un guante,

si me escucha unas folias.

*Arion.* Si sabes que hallò camino

Doris, mi prima tyrana,

de entrar en Palacio, ufana

de contrastar mi destino,

que el arte, y el finjimiento

con que à Fenisa ha tratado,

ò la lisonja le ha dado

su gracia, y su valimiento,

y quantas vezes he ido,

he advertido ( ò dura estrella! )

que jamas se aparta de ella:

como hablar havrè podido,

( aunque deba à su hermosura

tanto ) en mi injusta passion,

si el que no logra ocasion

en vano tiene ventura?

*Ventosa.* Algun dia la ha de haver.

*Arion.* Mientras vivo de esperar,

puede à Fenisa casar

su padre: no viene à ser

permitido galanteo

el de Arsidas, y Lidoro,

Principes, que à su decoro

sirven con esse desseo?

Pues què tengo que esperar,

sin poderlos competir,

mas que en penar, y sentir?

Demàs, de que yà ocultar

es imposible quien soy,

pues haver en Chipre, es llano,

quien conozca à este villano,



en quien embozado estoy,  
ò es preciso que mi Armada,  
pues no es esta accion secreta,  
sabiendo no estoy en Creta,  
venga por mi, acaudillada  
de mi Almirante Rugero,  
que dexè en Creta en Tu amparo.

*Ventosa.* Yá es esse mucho reparo:  
què mas harà el que severo  
viene à una Comedia, solo  
à gruñir, y reparar,  
y hallará que pellizcar  
en un distico de Apolo?  
Yo jamás me he adelantado  
pesadumbres. *Arion.* Vamos, pues.  
Ay de aquel, que à un tiempo es  
venturoso, y desdichado! *vase.*

*Ventosa.* Y ay del Ingenio infelize,  
que à todos una obra ofrece,  
que el sabio no la agradece,  
y el necio la contradize! *vase.*

*Abrese un foro, y se verá un estrado,*  
*y en el peynandose Fenisa, Doris vesti-*  
*tada de Dama, Nise, Clori,*

*Dama 1. Dama 2. y*

*Musica à 4.*

*Musc.* De una Dama en el agrado,  
quien es mas favorecido,  
el que ama bien admitido,  
ò el que adora despreciado?

*Fenisa.* Quien compuso essa cancion?

*Nise.* Croante. *Fenisa.* Y yà no sabia  
quanto de amor me ofendia  
la mas leve insinuacion?

*Clori.* Por la musica, que es buena,  
la eligió, sin reparar  
en la letra. *Fenisa.* Buelve à atar,  
*Nise,* el pelo. *Nise.* Ay mayor pena!  
yá vá de dos veces puesto.

*Fenisa.* Afirmas mas el tocado:  
el rizo, dissimulado,  
ni natural, ni compuesto.

*Doris.* Què esto sufra mi dolor! *ap.*

*Nise.* Cierito, que hay piedades fieras:  
no era mejor à galeras  
condenar, que à tocador?

*Fenisa.* Aora està bien: Doris mia,  
tu retirada? *Doris.* Señora,  
viendo nacer al Aurora,

me tuvo suspenso el dia,  
no teniendo en que servir,  
me ocupava en admirar.

*Fenisa.* Tu me sabes agradar  
solamente. *Nise.* Con mentir.

*Fenisa.* Estoy, Doris, à tu gusto?

*Doris.* Copiays del Sol el reflexo.

*Fenisa.* Pues no he menester espejo.

*Clori.* Yá salimos deste susto.

*Fenisa.* Todo lo podeys quitar:

Viene Croante? *Nise.* Señora,  
yá han ido à llamarle aora.

*Fenisa.* Bolved en tanto à cantar.

*Musc. à 4.* De una Dama en el agrado, &c.

*Sale Lidor.* De una Dama en el agrado:-

*Sale Arsid.* Quien es mas favorecido:-

*Lidor.* El que ama bien admitido:-

*Arsid.* O el que adora despreciado?

*Lidor.* Aviendo à tiempo llegado:-

*Arsid.* Entrando à tal ocasion:-

*Lidor.* Que esse enigma:-

*Arsid.* Essa cancion:- *Lidor.* Se canta:-

*Arsid.* Se controvierte:-

*Lidor.* Yo arguyera desta suerte.

*Arsid.* Yo siguiera esta opinion.

*Fenisa.* Dezid. *Lid.* El que ama dichoso,

à què aspira, siendo amante,

sino rendido, y constante?

Claro es que à ser venturoso,

y el disfavor es forzoso,

que le explique el desagrado

con el rigor del enfado:

luego mas favor percibe

quien es tan feliz, que vive:-

*El, y Musc.* De su Dama en el agrado!

*Arsid.* En belleza, que es vulgar,

solo es favor el favor;

pero en devdad superior

es favor el despreciar.

La que no sabe estimar,

porque imposible ha nacido,

tan otro rambo ha seguido

de no ultrajar lo sagrado,

que es, quien es mas despreciado:-

*El, y Musc.* Quien es mas favorecido!

*Lidor.* Beldad, cuya compassion

depone en mi la crueldad,

yá hizo allá con su piedad

de-

decorosa su elección:

à ella toca esa razon,  
si ha faltado, ò ha excedido,  
no à mi, que solo ha debido,  
sin meterse en disputar,  
servir, querer, y lograr:-

*El, y Music.* El que ama bien admitido.

*Arfid.* Qué importa, si en el contento,  
que tu dicha te asegura,  
tu tendrás mayor ventura,  
y yo mas merecimiento?

Tu à tu bien vives atento,  
yo al bien de la que he adorado,  
tu à tu gusto, yo à su agrado.  
Pues qual está mas ayroso,  
el que idolatra dichoso:-

*El, y Music.* O el que adora despreciado?

*Lidoro.* Siempre que yo llegue à amar,  
ayroso sabré querer.

*Arfid.* Nunca es noble proceder  
tan sobrado confiar.

*Lidoro.* Mi espada sabrá explicar:-

*Arfid.* Mi azero mostrará ofiado:-

*Ellos, y Music.* De una Dama en el agrado  
qual es mas favorecido,  
el que ama bien admitido,  
ò el que adora despreciado?

*Fenisa.* Tened, pues: cómo delante  
de mi obrays tan descompuestos,  
que remitís las questiones  
desde la lengua al azero?

No es bastante, que en ofensa  
de la altivèz de mi genio,  
todo desdenes, permita  
amorosos argumentos,  
por complacer à mi padre,  
que amablemente severo  
quiere hazer mi inclinacion  
conveniencia de su Cetro?

Pues cómo así?

*Los 2.* Gran señora:-

*Fenisa.* Idos vos.

*Lidoro.* Yà os obedezco *Vase.*  
por no veros irritada. *Arfid.* Yo:-

*Fenif.* Que no os disculpeys quiero:  
Idos por essotra puerta,  
però ha de ser advirtiendoy  
que en mi no cabe impressiõ

ni de amor, ni de desprecio.

*Arfid.* Así, señora, lo juzgo,  
que solo fuè cumplir esto  
con el asunto, y la letra,  
sin animo de ofenderos. *Vase.*

*Doris.* Te has disgustado?

*Fenisa.* No, Doris,  
no haze aprehension en mi pecho  
ninguna accion de los dos.

*Doris.* Pues Lidoro por mas cuerdo,  
mas galán, mas entendido,  
no ha merecido en tu pecho  
algun lugar? *Fenisa.* Si le tuvo,  
però esso fuè en otro tiempo:  
que en este ( ay de mi infeliz ! )  
por mas que vencer anhelo

esta villana aprehension,  
este injusto pensamiento,  
no puedo dentro de mi  
dexar de expresar, que tengo  
inclinacion à:- *Nise.* Croante

está aqui. *Fenisa.* Pues que entre luego:  
solamente las que estudian  
queden conmigo, que quiero  
tomar leccion; manda, Clori,  
que traygan los instrumentos.

*Doris.* De esa suerte à mi, señora,  
me comprehende esse precepto.

*Fenisa.* A ti, por qué?

*Doris.* Porque à essotras  
mandas salir, y no debo  
acetar yo una excepcion,  
que solo es despertar zelos,  
y embidias. *Fenisa.* No dizes mal,  
puedes irte, y bolver presto.

*Doris.* Si harè, pues solo es querer *ap.*  
averiguar, en bolviendo,  
quedandome recatada,  
lo que dudo, y lo que temo.

Que yendose à declarar  
conmigo ( valedme, Cielos )  
la interrumpiesse el acaso! *Vase.*

*Nise.* Entrad.

*Sale Arion.*

*Arion.* Qué en vano me aliento!

A vuestras plantás, señora,  
venturoso mi respeto  
me trae: ( sin mà estoy ! ) pues quando

tanta dicha? *Fenisa.* Alzad del suelo: qué estays turbado? *Arion.* Es, señora, la primer leccion el miedo, que dà la veneracion; y siendo la que os professo en mi esclavitud, lo mas no debe cumplir con menos.

*Fenisa.* Qué nuevos tonos traeys que cantar? *Arion.* Algunos tengo.

*Fenisa.* A verlos.

*Saca del pecho unos papeles.*

*Arion.* Este, señora, es de un asunto indiscreto.

*Fenisa.* Por qué?

*Arion.* Porque es de un zeloso.

*Fenif.* Y es necedad tener zelos?

*Nise.* Antes es mayor fineza.

*Arion.* Que se padezcan, concedo; però es necedad pedirlos el que ha de sentir tenerlos.

*Fenif.* Y esotro? *Arion.* Este, gran señora, es muy triste, grave, y serio, y el concepto un desengaño.

*Fenisa.* Quitadle allà, que no quiero, quando busco diversiones, encontrar con documentos: este parece juguete.

*Arion.* Si señora, però es riesgo.

*Fenisa.* Riesgo?

*Arion.* Es juguete de amor.

*Fenisa.* Para los vulgares pechos no dezis mal. *Arion.* Al mas noble suelen mas herir sus juegos.

*Fenisa.* No ay un duo?

*Arion.* Para qué?

*Fenisa.* Para que ambos le cantemos.

*Arion.* Ambos? *Fenisa.* Lo esotraays?

*Arion.* Señora, de la musica el precepto, (ò si yo explicar pudiesse algo de lo que padezco, amor, sin que se enojasse!) pide entre los dos acentos, que han de componer un duo, uniformidad; y siendo vos tan alta en vuestro folio, tan baxo yo en mi desprecio, como pueden concordarse

lo humilde con lo supremo?

*Fenif.* Cantando por vuestra cuerda vos; sin exceder atento del termino en que ha debido vuestra corta voz ponerlos.

*Arion.* Y si por seguir la vuestra, (mucho me declaro, afectos) violentamente atraído, no me cupiese en el pecho el ansia, y vertiesse al ayre las clausulas que encubrieron al compàs de mi razon las pausas de mi silencio?

*Fenisa.* Puede ser que me sonasse tan mal, que jamàs los ecos de tan indigna cancion bolbiesse à oir.

*Arion.* Veys qué presto, aun sin cantar, discordamos! mas vale que lo dexemos.

*Fenisa.* Canta solo tu: Ay de mi, que quando su atrevimiento riño, en su propia ofladia lo que me adula reprehendo!

*Arion.* No parece que del todo la ha agraviado mi irrespeto.

*Nise.* Vaya una cosa, Croante, de busilis. *Clori.* Todo el tiempo se nos va en hablar. *Arion.* Un tono anda muy valido, y temo cantarle, por si os ofende.

*Fenif.* Por qué?

*Arion.* Porque dulce, y tierno todo el concepto es finezas, toda la letra es requiebros.

*Fenisa.* Pues acaso habla conmigo, para que me ofenda de esso?

*Arion.* De Orfeo, Principe insigne de Thesalia, es su contexto, musico, y enamorado: ved que ha deirme respondiendo el Coro. *Nise.* Cantad, que ya en las pausas entraremos.

*Canta Arion.* Por los campos de Neptuno surcaba el divino Orfeo. *Tonada*

en los Mares de Thesalia, poca nieve, y mucho incendio.

\* De una borrasca arrojado.

le echò una tormenta al Puerto,  
fin vèr que ay seguridades  
mas cautelosas que el riesgo.

- \* Acosada de una fiera,  
que iba à Euridice siguiendo,  
vino à dár adónde el Joven  
la diò dos vidas à un tiempo.
- \* Trasladata yà à sus brazos  
la pudo dezir en ellos,  
viendo que era su hermosura  
tan cruel, como su ceño:-

*Estribillo.* Por què, dulce gloria,  
por què, amado dueño,  
quien venze cantando  
peñascos, y fieras,  
no ha de ablandar  
tu ingratisimo pecho?

*Las demás à 4.* Por què, dulce gloria,  
por què, amado dueño:- (llo?

*Arion.* Por què no ha de ser piadoso lo be-  
*A 4.* Por què no ha de ser piadoso lo bello?

*Fenisa.* Tente, y mira lo que cantas:  
esse es el mismo suceso  
que ha pasado entre los dos.

*Arion.* No señora, no es el mesmo,  
aunque es algo parecido.

*Fenif.* Si? pues vele prosiguiendo.

*Doris al pañ.* Juntos estàn, no han llegado  
à mala ocasion mis zelos.

*Canta Arion.* No juzgues, Ninfa, le dize,  
que aunque humilde forastero,  
pudo estàr tu adoracion  
en solo un comun sugeto.

- \* Real sangre late en mis venas,  
ò diganlo mis afectos,  
que no cupiera tu imagen  
en menos decente templo.

\* Transformaciones de amor  
pobre Musico me hizieron,  
que ambas son habilidades  
propias de nobles alientos.

- \* Los montes atrae mi voz,  
peñascos, fieras, y Cielos:  
mas què logro, si no logro  
mudanza en mi sentimiento?

*Estribillo.* Por què, dulce gloria,  
por què, amado dueño,  
quien venze cantando

peñascos, y fieras,  
no ha de ablandar  
tu ingratisimo pecho?

*Doris.* Vive el Cielo, que con ella  
se declara! *Fenisa.* Con efecto  
tù cauteloso me engañas,  
pues noble Principe siendo,  
que derrotado has venido  
al amparo de mi Reyno,  
pobre Musico te finges.

*Arion.* Yo, señora? no por cierto:  
Orfeo es el embozado  
en el tono que refiero,  
por Euridice, yo no.

*Fenif.* Cantas con tales afectos,  
que parece que à ti mismo  
te està el caso sucediendo.

*Arion.* Pluguiesse à Amor que yo fuesse!

*Fenif.* No me pesàra à mi desso. *ap.*

*Nise.* Clori. *Clor.* Què dizes? *Nise.* Si acaso  
se nos descuyda el ingenio,  
y al monstruo de los jardines  
và à parar? *Clori.* El sabrà presto  
trocar las lineas por ir  
la equivocacion huyendo.

*Fenif.* No prosigues? *Arion.* No es el tono  
mayor. *Fenif.* Si es el passo entero,  
respuesta tendrà sin duda.

*Sale Doris.* Essa yo la sè; y si puedo  
mereceros la licencia:-

*Arion.* Doris es: O à què mal tiempo *ap.*  
vino! *Doris.* Yo la cantarè  
como no es disgusto. *Fenif.* Luego  
tienes tu essa habilidad?

*Doris.* No señora, aficion tengo,  
mas no destreza. *Fenif.* No en valde  
eres tu tan de mi génio.

*Nise.* Otra habilidad veamos.

*Clori.* De Musicos nos comemos.

*Canta Doris.* Por què, dulce gloria,  
por què, amado dueño,  
quien venze cantàdo peñascos, y fieras,  
no ha de ablandar tu durissimo pecho?

- \* Assi Orfeo cantaba *Tonada.*  
à Euridice, fingiendo,  
que amor, que en dos se emplea,  
ni puede ser leal, ni verdadero.
- \* Y oyendole Dorinda,

à quien rendido , y tierno  
la dedicò en su Patria  
el mismo amor,ò el proprio fingimiéto:

- \* Traydor Amante ( dize )  
como tu aleve pecho,  
sin borrar una imagen,  
puede anhelar al culto de otro objeto?  
\* Ay , Erudice bella!  
desprecia sus afectos,  
y de mis desengaños  
empieza à fabricar tus escarmientos.

*Estrivillo.* No creas el blando  
disfráz alhagueño,  
que miente dulzuras,  
y encubre venenos:

No creas, no, que en creer està el riesgo.

*Coro à 4.* No creas , no , &c.

*Canta Doris.* Este mismo , mí señora,  
es quien en otro tiempo  
folicitó en mis ojos  
fallecer , mariposa de su incendio.

- \* Quizàs si en traje humilde  
le miras encubierto,  
es mas , que como amante,  
como enemigo infiel de tu sosiego.  
\* Teme , que à la inocente  
huella de tu respeto,  
no muerda inficionado  
el apíd del amor , ò el de los zelos.

*Estrivillo.* No creas el blando  
disfráz alhagueño,  
que miente dulzuras,  
y encubre venenos:

No creas, no, que en creer està el riesgo.

*Coro.* No creas , no , &c. *Doris.* Teme.

*Arion.* En vano , tyrana,  
desluzes lo que sienta,  
què yo sè que no agravio  
el idolo , que humilde reverencio.

*Doris.* Y quien es esa imagen?

*Arion.* La misma que estoy viendo,  
la propria que me escucha.

*Dor.* Ha, infiel, ¿no distingues los sugetos!

*Arion.* Esta es desconfianza.

*Doris.* Y esotro atrevimiento.

*Arion.* Tu abultas el delito  
con quererte fingir el menosprecio.

*Doris.* Yo escuchè tus traiciones.

*Arion.* Yo tu engaño desmiento.

*Doris.* Eres traydor. *Arion.* Tu injusta.

*Doris.* Tu mudable. *Arion.* Tu infiel.

*Fenisa.* Tened , què es esto?

*Cantan los dos.* De amor tyranias,  
que expressan à un tiempo  
de Euridice glorias,  
pesares de Orfeo:  
Ay , que me abraço!  
Ay , que me anego  
en ondas de amor,  
en hogueras de zelos!

*Fenisa.* Parad , suspended las voces,  
tened , reprimid los ecos.  
Còmo delante de mi  
( de ira , y de colera tiemblo ! ) *ap*  
andays los dos tan osados,  
procedeys tan desatentos,  
que expressando la ficcion,  
la cautela , ò el mysterio,  
tu de fingirte villana,  
y tu de estàrte mintiendo  
un musico advenedizo,  
zelos os pedis grosseros?  
satisfacciones os days?  
Què traicion , ò què secreto  
ay entre los dos , alevos,  
que presumo , y no comprehendo?  
Declaradla , ò vivo yo,  
que à las iras de mi fuego  
fereys fatales pavesas,  
fereys atomos pequeños,  
quando:-*Doris.* Advertid, gran señora,  
( corazon , dissimulemos ) *ap.*  
que yo jamás à Croante  
conoci , y solo sabiendo  
la respuesta de aquel tono,  
escrito à fin muy diverso,  
le cantè como sabìa.

*Arion.* Yo os le podrè dàr bien presto  
escrito en la misma forma,  
que Doris està diziendo.

*Fenif.* Basta , que ay casualidades,  
( yo me arrastrè de mi afecto )  
que parecen prevenciones.

*Doris.* *Doris.* Señora.

*Fenisa.* El precepto  
te impongo , de que jamás,

ni aun por acontecimiento,  
cantes, ni hables con Croante.

*Doris.* Cielos, tal oygo, y no muero!  
Advertid:- *Fenisa.* Esto te mando,  
que segunda vez no quiero  
ver, que hay quien tanto se dexe  
arrastrar de un finjimiento.

*Doris.* Ay corazon! qué mas claros  
han de explicarse sus celos?

*Sale Flora.* Gran señora, el Rey tu padre,  
con todos los Cavalleros,  
esperan en el Salón  
para el festin. *Fenisa.* Vamos luego.  
Mucho llevo, Cielos santos,  
que hablar con mi pensamiento. *vase.*

*Nise.* Vamos, que havrà linda fiesta.

*Clori.* No hay cosa mas de mi genio,  
que un rato de discrecion. *vanse.*

*Doris.* A no ser por el silencio,  
que le han impuesto à mis ansias:-

*Arion.* A no ser por los extremos  
à que te arrojan tus iras:-

*Doris.* Yo te expresára, grossero  
amante:- *Arion.* Yo te dixera,  
injusta *Doris.*:- *Doris.* Quan ciego:-

*Arion.* Quan tremenda:-

*Doris.* Tu mudanza:-

*Arion.* Tu presumpcion:-

*Doris.* Tiene puesto  
en parage mi rencor,  
de que me venga, diziendo  
quien eres, y lo que intentas.

*Arion.* Dilo, acabarè ( si muero )  
de satisfacer à todos  
los rigores de tu ceño.

*Doris.* No ha de ser assi, que pues  
hablar contigo no puedo,  
yo buscarè à quien hablar.

*Arion.* Hazes bien, que à mi con esso  
me dás la propia licencia.

*Doris.* Si tu la tienes, no tengo  
que concedertela yo.

*Arion.* Pues iguales estarèmos.

*Doris.* Con esso podrás hablar  
à *Fenisa.* *Arion.* Al mismo tiempo  
podrás pagar tu á *Florante*  
algun bien nacido afecto.

*Doris.* Dizes bien, amor te guía.

*Arion.* Bien està, guardete el Cielo. *vans.*  
*Cierrase el retrete de Fenisa, y salen*  
*el Rey, Lidoro, Arsidas, Flo-*  
*rante, y criados.*

*Musc.* Venid, moradores de Chipre, venid  
al noble certamen de zelos, y amor,  
adonde en sonora poetica lucha,  
triunfando el ingenio, batalle la voz:  
Venid, moradores, &c.

*Rey.* Estas cartas he tenido,  
en ellas me han avisado  
la Armada que han aprestado  
en Creta, haviendo sabido  
del Principe la prision,  
porque à libertarle acuda,  
con que no nos dexa duda  
de que el preso es *Arion.*

*Lidor.* Siendolo, como es verdad,  
en disfrazar su talento,  
procede muy defatento.

*Arsid.* Quando vuestra Magestad,  
mas que como prisionero,  
como su amigo le trata,  
mal haze, si se recata  
de medroso, ù de grossero;  
y si merezco licencia  
vuestra, probarà mi brio  
en publico desafio,  
que es maliciosa indecencia  
la de fingirse un villano,  
quando no tiene ocasion.

*Rey.* Aunque me sobre razon,  
este valiente tyrano  
tiene sobrado poder,  
y no se ha de manejar  
el caso assi. *Lidor.* Yo en el mar,  
palabra os doy de poner  
à orden vuestra, de mi Armada  
cien Baxeles. *Arsid.* Yo por tierra,  
para proseguir la guerra,  
de gente disciplinada,  
pondrè, si á campaña salgo,  
Exercito competente,  
y á mi, que yo solamente  
por muchas esquadras valgo.

*Lidoro.* No teneys para que rezelar.

*Arsid.* No hay yá para que temer.

*Rey.* Mucho os debò agradecer

focorro tan singular;  
pero de otra fuerte intento  
la paz, que para logralla,  
no la afirma una batalla,  
y la adquiere un casamiento:  
yo lo sabrè disponer.

*Los 2.* Solo os intento pedir:-

*Lidor.* Que si merezco adquirir:-

*Arfid.* Que si logro merecer:-

*Los 2.* En el favor de su Alteza:-

*Rey.* Nada en esso me digays.

No basta, que me debays  
la decorosa fineza,  
Prinsipes, de permitir  
la licencia de obsequiarla?  
Sabad los dos agradarla,  
que ella es quien ha de elegir;  
en esso no tengo accion,  
que es toda de la Princesa.

*Salen Bato, y Ventosa.*

*Bato.* Què han quitado yá la mesa?

*Rey.* Principe? *Bato.* Y la colacion?

*Los 2.* Vos seays muy bien venido.

*Bato.* Cumplimientos? bello enfado  
á quien viene combidado,  
y de hambre desfallecido.

*Rey.* No haveys merendado? *Bato.* Mal,  
que para mi es darme yerva  
treze vidrios de conserva,  
seys molletes, y un candial.

*Ventosa.* El villano es un bestiaza.

*Arfid.* Si Lidoro sobrefale,  
mucho me temo. *Lidor.* Yá sale  
la Princesa.

*Salen Fenisa, Doris, Nise, Clori, y  
Arion, y toman los puestos.*

*Dentro.* Plaza, plaza.

*Musíc.* Venid, moradores de Chipre, venid  
al nuevo certamen, &c.

*Fenisa.* Pues este es el sitio, al qual,  
para hazer demonstracion  
de su ingenio, á todos juntos  
lláma el sonoro rumor,  
cada uno tome su puesto.

*Rey.* No siendo justo que yo  
me incluya en festejo, que es  
solo juvenil funcion,  
Juez vuestro serè no mas.

*Florante.* Este sitio elijo yo.

*Nise.* Junto á mi quereys estár?

*Florant.* Pareceos mal mi eleccion?

*Fenisa.* Croante ázia aqui se ponga,  
para que pueda su voz  
regir el Coro. *Doris.* Què miro!  
desquitemonos, passion:

Lidoro, aqui estareys bien.

*Lidor.* A sombra de tanto Sol,  
fuerza es tener buena estrella.

*Arion.* Doris el lado le dió  
á Lidoro: ò, como empieza  
á explicarse su rencor!

*Arfid.* Yo, hermosa dama, contento  
con ser el postrero estoy. *Clori.* Porque?

*Arfid.* Porque me han dexado  
por ultimo lo mejor.

*Bato.* Todos. están lindamente,  
y á mi, como un fantasma,  
me han dexado: pues á fee,  
que no he de estar yo peor.

*Sientase sobre la Infanta.*

*Todos.* Què hazeys?

*Bato.* Sentarme: ay tal cosa!

Soy yo menos comilon,  
que los otros, para estár  
yá puesto el aparador,  
sin probar la Academia?

*Galanes.* Què necio!

*Damas.* Què sin primor!

*Rey.* Principe, sentaos aquí.

*Sientase junto á el Rey.*

*Fenisa.* Mientras llega la question  
á ventilarse, al sarao  
vaya llamando la voz.

*Bato.* Vaya, que me he de poner  
la panza como un tambor.

*Musíc.* En tanto q llega el amor á explicarse  
en altos conceptos de la discrecion,  
mudanzas emprenda, pues son las mudan-  
las mas evidentes señales de amor. (zas.

\* Qualquiera galán que á la mano derecha  
el fixo lugar de su dicha logrò,  
sacando á su Dama, la explique danzando,  
que mude las plantas, y no el corazón.

*Ván sacando á danzar Lidoro á Doris;*

*Arfidas á Clori, Arion á Fenisa,  
y va la Musica presiguiendo.*

*Musíc.*



*Musi.* A su imitacion de la mano siniestra,  
en Dama, y Galán el ayroso primor,  
enredén el ayre con sus movimientos,  
que tales mudanzas las mas firmes son.  
*La mas admirable Deidad deste Olympo*  
la ultima danze con quien consiguió,  
estando en su mano, la mano del Cielo  
tocar con su diestra la esfera del Sol:  
Cuydado, ayrosa belleza,  
à quien el amor no alcanza,  
no la continua mudanza  
produzca alguna firmeza;  
y en tanto que la fineza  
amaga el ciego traydor, (zas  
mudanzas emprenda, pues son las mudã-  
las mas evidentes señales de amor.

*Fenisa.* Tened.

*Caesele un lazo à Fenisa del pecho, y le  
alzan Bato, y Arsidas à un tiempo, y  
quedase Bato con el lazo.*

*Todos.* Què es esto? *Fenisa.* Que el lazo  
del pecho se me cayó.

*Bato.* Este es para quien no danza.

*Arion.* O! mal huviesse mi error,  
que no le viesse! *Arsid.* Acudiendo,  
Principe, à alcanzarle yo,  
es demasiada ofñadia  
competirme. *Bato.* Oyga el tonton:  
todo ha de ser para él!

*Lidoro.* Acabese entre los dos

*Empuña la espada.*

la contienda, para que  
quite la prenda mi ardor  
al que con ella quedare.

*Le.* Què es esto que viendo estoy!  
como delante de mi

se usa tal defatencion? *Arsid.* Señor:-

*Le.* Soltad vos el lazo.

*Arion.* Como pierdes ocasion  
tan ayrosa? *Arion.* No sè come:  
disfimumemos, rencor.

*Fenisa.* Que esto à mi me sucedicse!

*Le.* Dame esse lazo, *Arion.*

*Bato.* No quiero.

*Le.* Què es que no quiero?

*Bato.* No querer, pues puedo yo

tener para atarme el pelo  
quatro varas de liston,

sin que me cueste un ochavo,  
y quereys, por ser quien soys,  
que os le dê? digo cien vezes,  
que no quiero; huvierays vos  
llegado à tiempo à agarrarle.

*Nise.* Como quien es respondiò.

*Clori.* El, por ser cinta, la quiere,  
pero no por ser favor.

*Fenisa.* Mi padre està ayrado, Cielos!  
*Quita el Rey el lazo à Bato.*

*Rey.* Agradeced à que no  
me dà lugar à que tome  
debida satisfaccion,  
vèr que soys un ignorante.

*Bato.* Digo yo que no lo soy!

*Rey.* Que à no vèrlo:- *Bato.* Fuerays ciego.

*Rey.* Como os quita mi furor  
la cinta, os quitára el alma.

*Bato.* Pues quedára hecho un gergon.

*Lidoro.* Principe, obrasteys muy mal,  
y tocandole à mi honor  
enseñaros como debe  
tratarse la estimacion  
de Fenisa, yà que hazeys  
la que era palestra oy  
de ingenio, campo de duelo,  
yo os buscarè en ocasion,  
que os pueda enseñar mi azero  
lo que no os dize mi voz. *vase*

*Bato.* Enseñarme à mi? soy niño  
para que me deys leccion?

*Arsid.* Si Lidoro os ha aplazado,  
Principe, porque mejor  
obreys de amor en los casos,  
yà que la justa cesò,  
que ofreci, y este accidente  
impide su execucion:  
yo del amor à los lanzes,  
añado los del honor,  
pues quando tan bien os trata,  
el que engañeys no es razon  
al Rey, haziendo venir  
Armada en vuestro favor,  
y fingiendòs necio, ò loco  
con engaños, y traicion;  
y assi, para que salgamos  
de una vez de tanto error,  
en publico os desafio:

yà no os valdrà la ficcion;  
pues si quereys, por seguirla,  
infamar vuestro valor,  
me bastará por despique,  
que diga el mundo à una voz,  
que à Arion desafiè,

y que no saliò Arion! *Vase.*

*Arion.* Que à Arion desafiè,

y que no saliò Arion?

*Bato.* Y què se me dà à mi de esso?

*Rey.* Vuestra dissimulacion,

y la mia, llegò yà  
à termino mas atroz,

y pues vuestro honor peligra,  
bolved vos por vuestro honor. *Vase.*

*Bato.* Dexenme ir, y bolverè.

*Fenisa.* Principe, si como soys  
discreto, soys valeroso:-

*Bato.* Mas que lleva un moxieon.

*Fenisa.* Siempre saldrèys muy luzido. *Vase.*

*Clor y Nis.* Vos obrarèys como vos. *Vanse.*

*Bato.* Como yo obrarè, y como ellas,  
y como quien las parió.

*Doris.* Aunque Arion en mi ofensa  
se declara, sabe amor  
quanto me duele su ultrage,  
quanto siento su baldon.

*Bato.* Estoy hecho un Colodrillo,  
un Esfinse, y un Leron,  
pues creyendome atestar  
en el combite de oy,  
me combidan à matarme;  
malas Pasquas os dè Dios. *Vase.*

*Arion.* Bueno estoy yo, Cielos Santos!

*Ventosa.* De què has quedado, señor,  
palmado? *Arion.* De vèc mi ultrage,  
sin que la satisfaccion  
pueda tomar, de que Doris  
lidia contra mi passion,  
Lidoro contra mi afecto,  
Aridas contra mi honor,  
y debo salir por el,  
pues una vez me nombrò:  
Si falgo, pierdo à Fenisa,  
pues ha de saber quien soys;  
si no falgo, aventurada  
he de dexar mi opinion:  
valgame el Cielo! què harè!

*Ventosa.* Què haràs? pensarlo mejor,  
que no ha de saltar salida,  
pues yo, y el tiempo à otros dos.

*Arion.* Dizes bien, y en tanto, Cielos,  
que acudo à la obligacion  
de Amante, de Cavallero,  
de Principe, y de Cantor,  
de huésped, y de criado,  
yà Croante, y yà Arion,  
veamos (pues mi voz me empeña  
en fingir lo que no soy)  
en lo que viene à parar  
la Ventura de la Voz.

*Vase Arion cerrandose la mutacion, y  
se dà fin à la segunda Jornada.  
Mutacion de Bosque, y la Cabello en la  
tramoya de la Aurora.*

## LOA PARA LA VENTURA de la Voz.

A 4. Albricias, esferas,  
campañas, albricias,  
que yà desplegando  
en lugar del Aurora  
de purpura, y nieve  
las roxas cortinas,  
configo que trinen,  
que vuelen, que rian  
las aves canòras,  
y huyendo atezada  
la noche corrida,  
permiten, que os traygan  
mis placidas luzes  
las nubes del dia:  
facudan las aves  
las plumas, que rizas  
el prado florecen,  
los troncos matizan,  
y en dulce harmonia  
todo suene à placer,  
todo à delicias  
y pues Leucotoe  
mi ardor anticipa,  
y à vèrta amanece  
mi luz mas aprisa,  
y en dulce harmonia  
todo suene à placer,

todo à delicia:

Albricias , esferas,  
campañas , albricias,  
que la Diosa triforme , dexando  
las sombras Estigias,  
viene à dâr à sus Ninfas Sagradas  
sus leyes esquivas,  
concediendo su bello semblante  
al campo verdor,  
y al Cielo alegría.

*Correse la cortina.*

### JORNADA TERCERA.

*Sale por una puerta Lidoro; por otra Arsidas, y por enmedio Arion, y Ventosa.*

*Mutacion de Jardin.*

*Lidoro.* Primero que entreys , Croante,  
donde la Princesa os llama:-

*Arsidas.* Antes que logreys la dicha,  
à que el merito no basta:-

*Lidoro.* Atendedme à una razon.

*Arsidas.* Escuchadme una palabra.

*Arion.* De dos iguales impulsos  
arrastrado , sin que aya  
en mi respeto motivo  
de reconocer ventaja  
entre los dos , no sè à qual  
deba acudir. *Arsidas.* En mi instancia  
no es la tardanza peligro.

*Lidoro.* Con esso os podrè dâr gracias,  
si con el tiempo que os sobra  
suplis el que à mi me falta.

*Arsidas.* Dezis bien , aqui os espero.

*Lidoro.* Creante , en vuestras bizarras  
prendas fiado , à pedir os  
una fineza- ( entre tantas  
como os debo ) me conduze  
mi passion. *Ventosa.* Raros panarras!

*Arion.* Dezid. *Lidoro.* Yà sabeys, amigo,  
que hecho pastoril Arcadia  
el quarto de la Princesa,  
solo de versos se trata,  
y de musica en su espacio,  
però à la expression negada  
de nuestro amor , pues à todos  
callar sus afectos manda.

*Arion.* Yà sè que es una tristeza

de esta diversion la causa.

*Lidoro.* Yà sabeys que à vuestro cargo  
corre el llevar à sus Damas  
musica , y letras que canten.

*Arion.* Es cierto.

*Lidoro.* Pues oy mis ansias  
se valen de vos , Croante,  
para no morir de infaustas  
en la esfera del silencio,  
salgan de mi pecho , y salgan  
por tan generosa senda,  
que la que llegue à culparlas,  
encuentre con el obsequio  
al castigar la esperanza.

A este fin , para que fuese  
la musica quien lograra  
hazer passar en su oïdo  
los ayes por consonancias,  
esta letra havia compuesto,  
no imagino que està mala;  
pues aunque no estè discreta  
para quien llora , y quien ama,  
voz que explica lo que siente,  
solo acierta lo que canta:  
cantadse la de mi parte.

*Arion.* Esperad. *Lidoro.* No digays nada,  
que sabiendo lo que os debo:-

*Arion.* Tercero yo de mis ansias! *ap.*

*Lidoro.* Yà sè yo con la fineza  
que hareys lo que os ruega el alma.

*Arion.* Es que quando:- *Lid.* Y no os enoje  
vèr , que he hecho à vuestra posada  
llevaros tres mil escudos,  
porque si musica os falta:-

*Arion.* Què tal escuche! *ap.*

*Lidoro.* Tengays  
con que mandar trasladarla. *Vase.*

*Arion.* No basta que quiera hazerme  
mi cruel fortuna ingrata,  
instrumento de una pena,  
fino es tambien de una infamia!

*Ventosa.* Mi amo ha puestto mala cara,  
què tendrà?

*Arion.* Mucha paciencia *ap.*  
la debo à mi tolerancia:  
y vos , señor , què quereys?

*Arsidas.* Yà sabeys:-

*Ventof.* Otra embaxada?

D :

*Arjid.*

*Arfid.* Lo que ha que à publico duelo  
aplacè ( en justa venganza  
del engaño que nos haze  
quando se oculta , y recata )  
à vuestro amo , conduciendo  
à estos puertos sus esquadras:-  
*Arion.* Ya sè , que el Rey , de los dos  
instado , alegando causas  
suficientes , os negò  
la licencia , y la campaña,  
mandando , que no se hablasse  
en el caso mas palabra,  
pena de su indignacion,  
y de perder de la Infanta  
la gracia el que prosiguiesse  
su intencion. *Arfid.* Eso no basta  
para subfanar de entrambos  
el escrupulo en la fama;  
el que llegare à saber,  
que dos personas tan altas  
del lance de un duelo salen  
sin reducirle à las armas,  
juzgarà lo que quisiere;  
y no ha de dexar mi saña  
expuesto à mi honor à que  
me dè un tercero ( de gracia )  
opinion , que puedo yo  
con mi azero assegurarla.  
Ni sè que Arion permita,  
que salven las circunstancias  
un todo tan arriesgado,  
pierda , ò no pierda la gracia  
de Fenisa el que riñere,  
que si he de cumplir con ambas  
para atender à su ceño,  
tambien es mi honra mi Dama;  
y assi , al Principe dezid,  
que solo , y con sola espada  
le espero en el Parque luego.

*Arion.* Id seguro de que vaya  
à cumplir su obligacion.

*Arfid.* Si se indignare la Infanta,  
aun bien que con su aspereza  
no bien-quista , mi jactancia  
se halla en parage de hazer  
muy buen rostro à su desgracia. *Vase.*

*Ventof.* Qué aya quien sufra estos necios!

*Arion.* Ya , Ventosa , mi tyrana

fuerte , mi ayrado destino  
cada instante mas enlaza  
este ciego laberinto  
de mi vida: aora me encarga  
Lidoro , que de su parte  
cante à Fenisa sus ansias,  
teniendo las propias mias  
que llorar à quien me mata.

*Ventof.* En tu mano està el no hazerlo.

*Arion.* Antes por saber si se hallan  
en el pecho de Fenisa  
bien-quistas sus esperanzas,  
he de hazer una experiencia.

*Ventof.* Plegue à Dios que bien te salga

*Arion.* Quando en fé de lo que debo  
à Fenisa , assegurada

quede mi fé en el empeño  
de mi amor , còmo mi fama  
quedarà en el de mi honor?

*Ventof.* Pues aun este rabo falta  
que desollar?

*Arion.* En el Parque , Santos Cielos,  
Arfidas à Arion aguarda; *ap.*  
si voy yo , no quedo bien,  
pues aunque soy en substancia  
à quien desafia , no soy  
à quien èl juzga que llama.  
Si va este toseo villano,  
( que dificulto el que vaya )  
quizàs me expondrà à una afrenta  
bolviendo al riesgo la espalda;  
y ( aun dado caso que riña )  
el concepto no se salva,  
de que el que reta à Arion  
esgrima con èl las armas:  
Con que entre tan ciegas dudas  
mas , y mas enmarañada  
la trama de mi fortuna,  
quando juzguè , que empezàra  
à desatar imposibles,  
enreda mas circunstancias.

*Ventof.* Aunque rompa tu silencio,  
no me diràs à què llama  
el Rey con tan gran mysterio  
à este villano , y encarga  
el secreto à quantos fomos  
dependientes de la Casa,  
pues ha yà largas tres horas,

que

que en conferencia se halla  
el Rey con él en Palacio?

*Arion.* Dexame, que entre tan raras  
confusiones, entre dudas  
tan ciegas, aunque intentà  
dezir lo que ay en mi pecho,  
solo sè ( ay, Fenisa amada! )  
que ay sustos, ay sobrefaltos,  
ay rencores, ay venganzas,  
ay ternezas, ay crueldades;  
pues quando tan poco alcanzan,

*Cantan dentro él, y Musica.*

ay, verdades, que en amòres  
siempre fuisteys desgraciadas!

*Arion.* Oraculo de mi pena  
la musica fuè. *Ventof.* A esta quadra  
la Infanta, y sus Damas salen.

*Arion.* Yà en rigurosa batalla  
frente à frente se combaten  
mi susto, y mi confianza.  
Alcanzame aquel sonoro  
instrumento, que es la tabla  
del naufragio de mi vida,  
y à la salida me aguarda  
de Palacio, que yo presto  
me irè. *Ventof.* Sugeto de farfa  
me pareces, pues à un tiempo  
Musico, y Principe cantas,  
y lloras, rabias, y ries.

*Templo con retrete.*

*Salen Fenisa, Doris, y las quatro Damas.*

*Arion.* Què he de hazer, si en penas tantas:-  
*El, y Music.* Ay, venturas, què mal quistas  
vivis con las esperanzas!

*Fenif.* Aun no ha venido Croante?

*Doris.* No señora, y yà haze falta,  
pues pudiera discurrir,  
quando tan solo te agrada  
la musica, quan mal cumple  
la obligacion que le encargas,  
no asistiendo.

*Fenif.* Basta, Doris.

*Doris.* Es que yo:-

*Fenif.* Què interesada  
te hallo siempre en mi servicio!

*Arion.* O, como explica su rabia *ap.*

Doris aun en lo mas leve!

*Nise.* No ay que culpar la tardanza

de Croante. *Doris.* Por què no?

*Clori.* Porque suele ser tan rara,  
que aun oy es mucho que sea.

*Nise.* Esta: o bien ayà tu alma!  
que no logre su malicia  
essa mal intencionada.

*Doris.* Yo, señora, en consiguiendo  
vèr que servida te hallas,  
no aspiro à mas.

*Llega Arion.* Yo si aspiro,  
es, que à que sepa la sacra  
Deydad, que venero, quan  
inseparable à sus aras,  
quedando entre las cenizas,  
aun quando el fuego se apaga  
del sacrificio, el deseo  
no se alexa, aunque se aparta.

*Doris.* Ha traydor!

*ap.*

*Fenif.* A espacio, penas,  
que lentamente empeñadas  
en reducir mi alvedrio  
à una violencia tyrana,  
revelays mi resistencia  
contra mi propria constancia.  
Croante, muy triste estoy.

*Arion.* Quien ay, señora, que al Alva  
de las sombras de la noche  
nieblas oponga bastardas?

*Fenisa.* No sè, solo sè, que nadie  
me ha merecido palabra  
sin colera en todo el dia,  
sino es tu: tanto me agrada  
la musica, que ella sola  
es la que menos me cansa.

*Arion.* Dexad que bese la huella,  
que estampays, por vèr que tantas  
honras os debe una prenda,  
que de tantos embidiada,  
no basta, para no herirla,  
el interés del gozarla.

*Doris.* Harto harà en no rebenar  
este bolcàn que me abraza. *ap.*

*Fenisa.* Dispon que se cantè; y triste.

*Arion.* Triste porquè? *Fenif.* Porque nada  
à un melancolico alivia  
como lo que le retrata.

*Arion.* Perdonad que no obedezca.

*Fenif.* Por què? *Arion.* Porque no acerrará,  
quien

quien quiere apagar la hoguera,  
añadir llama à la llama.

*Fenisa.* Pues canta lo que gustares.

*Arion.* Sabia Clori, bella Antondra,  
diestra Nise, afable Irene.

*Todas.* Què nos quieres?

*Arion.* Que alternadas  
las voces, formey's un coro,  
y en acordes consonancias  
en su lugar cada una  
esta afeñuosa cantada  
entoneys, que os traygo: aora *ap.*  
llega la ocasion de que haga  
la experiencia con los versos  
de Lidoro: veamos, alma,  
donde llega mi fortuna.

*Doris.* Solo conmigo no habla,  
mas yo me desquitarè.

*Arion.* Tened cuenta con las pausas.

*Cantan las 4.* Qual ave mejor  
copia las señas de amor? (ro:-

*Cant. Nis.* El dulce Gilguero, que vuela lige-

*Cant. Clo.* La Tortola amante, que llora conf-

*Cant. Antond.* El Cisne que bruma (tâte:-  
la candida espuma:-

*Cant. Irene.* La Garza, que al Cielo  
destina su vuelo:- *Las 4.* Son los q̃ mejor  
imitan las ansias del Ciego traydor.

*Cant. Arion.* Mirad, que es error.

*Las 4.* Declara porq̃. *Ar.* Yo os lo explicarè:  
Porque si al amor el ardor le eterniza,  
y el Fenix renace en su propia ceniza,  
el Fenix es solo quien copia su fee,  
y yo que la adoro, la adoro sin vos.

*Coro.* Pues viva la Fenix, y en mi corazon  
lidie oro con oro, fineza, y rigor.

*Cant. Nise.* Lidie en la batalla  
en que el pecho se halla,  
para que el fuego reprimido evite,  
antes muera, porque antes resucite.

*Canta Arion.* Al ver que amor toca  
al arma, y provoca  
su proprio furor,  
todo es fusto en el alma, y temor;  
mas luego aleptado  
del mismo cuydado, repite fiado  
amor en amor.

*Las 4.* Pues viva la Fenix, y en mi corazon

lidie oro con oro, fineza, y rigor.  
*Fey Lid.* Lidie oro con oro, fineza, y rigor.

*Lidoro al paño.*

*Lidoro.* Esta es mi letra, yo creo  
que à buena ocasion lleguè.

*Fenif.* Esse tono juzgo, que  
énfasis tiene. *Arion.* Un deseo.

*Lidoro.* O, lo que debo à Croante!

*Arion.* Que llora, que sufre, y siente,  
se explica assi mudamente. *ap.*

(Argos foy de su semblante)

Què desdichado que soy!

No juzgo que se ha irritado.

*Fenif.* No sabe obrar recatado  
quien, contra el orden que doy,  
assi su nombre declara.

*Sale Lidoro.*

*Lidoro.* Creyò, que aun de essa manera  
su passion no se entendiera,  
segun su fortuna avara  
aun la voz le usurpa yà.

*Fenif.* Y què le disculpa el que  
se valga de otra su fee?

*Lidor.* Ezzo el tono lo dirà.

*Canta Nise.* El que de voz agena  
su proprio dolor fia,

aunque dize su mal, calla su pena,  
pues no es propria la voz de su ofladia,  
assi en estraño acenyo

siento que callo, y digo lo que siento.

*Arieta.* Si eres Fenix, Fenisa, en rigor,  
yo soy Fenix, Fenisa, en amar;  
no culpes mi amor, que es ciego anelar,  
causando la herida, estrañar el dolor,  
y dando la pena, la quexa evitar.

Si eres Fenix, Fenisa, en rigor, &c.

*Fenif.* Vos haveys hecho un delito,  
pues haveys roto un precepto,  
por lograr vuestro concepto.

*Lidoro.* Disculparle sollicito:-

*Arion.* Que esto escuche mi passion!

*Lidor.* Con que buelvan à cantar.

Croante:- *Arion.* Fiero pesar!

*Lidor.* Yà que os debe el corazon

esta fineza:- *Arion.* Què pena! *ap.*

*Lidor.* Perfeccionadla. *Arion.* No sè,  
si yà proseguirla podrè. *ap.*

*Fenif.* Os parece à vos que es buena  
essa

essa musica, Croante?

*Arion.* No me ha agradado, señora.

*Fenif.* Por qué? *Ario.* Porque aunque es foppor termino extravagante, (nôra dudôso, y accidental, canta para mi el desdèn, y no viniendome bien, fuerza es que me suene mal.

*Fenif.* Mudad de tono. *Lidor.* Advertido, señora, y escarmentado de lo mal que os han sonado las clausulas de un rendido, me voy, no à culparos, no, fino à castigar por mi à quien habla mal así de cosa que traygo yo. Aora à su gusto cante, que yo àzia el Parque camino, y alli esperat determino, que os tengo que hablar, Croante. *vase.*

*Arion.* Yà voy con vos. *Fenif.* Qué dezis?

*Arion.* Solo que me permitays salir, donde: *Fenif.* No cantays?

*Arion.* Si mi desdoro advertis:

*Fenif.* Como es esso de desdoro? pues aunque os reprehenda, en nada podeys vos tener espada para hombre como Lidoro.

*Doris.* Qué alegre su vanidad miro ajada! *Arion.* Si señora, que la sangre no desdora una lustre habilidad: Que me faltará el poder, no siendo Printipe; infierio; pero siendo Cavallero, nada me queda que ser, y así dexadme buscar.

*Fenif.* Ay, afeito! no quisiera que à un peligro se expusiera: *ap.* yà os he mandado callar.

Canta tu algo de alegría. *à Irene.*

*Arion.* Yà, señora, cantará; pero algo (ay de mi!) será, que explique la pena mia!

*Canta Irene.* Como, tyrano dueño, quieres que alegre viva mi cuydado, si el alhago, y el ceño le advierte complicado,

y un leve aliento alcanza

quando se le huye toda la esperanza?

*Arieta.* Ay de ti, que el bien que adoro se declara contra mi?

Ay, corazon, ay de ti! que yà tu consuelo ignoro, pues perdiendo lo que lloro, lloraré lo que reñi:

Ay de ti, que el bien que adoro, &c,

*Fenif.* Esso no es lo que he mandado cantar. *Arion.* Si alegre no ha sido, es el metro, que ha sabido elegir un desgraciado.

*Fenif.* Mi gusto debe adular el eco dulce, y veloz.

*Arion.* Tambien se viste la voz del tragé de su pesar.

*Fenif.* Qué malogrado lamento!

*Arion.* Por qué, señora? *Fenif.* Porque no siempre es rencor el que parece desabrimiento.

*Arion.* Pues Lidoro, gran señora, si esse concepto ha entendido, no muy desgraciado ha sido.

*Fenif.* No quiero bolver aora à enojarme, que à querer, yo respondiera al que ofendido apadrina en su cuydado lo que me llega à ofender: di, Antondra, tu leccion.

No era un tono triste, y grave?

*Arion.* Viendo el Cielo mas suave, estos sus conceptos son.

*Cant. Antond. reci.* Despues de la torméta, serena el Cielo su apacible enojo: Yà no hay nada que sienta, quien en grana nevado, en nieve roxo, ve baxar oportuno

Iris mejor de mas divina Juno.

*Arieta.* Brame violento mar irritado ola sobre ola, para que el viento luego ilustrado, vierta contento gloria, y agrado, siendro el tormento ventura sola. Brame violento, &c

*Salen el Rey, y Bato.*

*Rey.* Entrad, que aqui està Fenif,

*Bato.* Y cantando, à lo que infierio, musica, que no es pandero,

para

para mi es cosa de rifa.

**Rey.** Hija. *Fenisa.* Señor.

**Rey.** Yo he venido  
à buscarte , confiado,  
en que haviendo yo tratado  
lo que me aya parecido  
conveniente à tu persona,  
y al estado que posseo,  
convendrá con tu deseo.

*Fenisa.* De obedecerte blasona  
mi fè. *Bato.* Pues señora mia,  
usted ( esto que no es nada )  
de bote en bote casada  
està sin suegra , ni tia,  
como aya dispensacion,  
con que yo dexe de ser  
marido de otra muger.

*Fenisa.* Què oygo , penas! *ap.*

*Doris.* Corazon , què escucho! *ap.*

*Arion.* Què novedad  
havrà este efecto causado?

*Bato.* Yo no puedo ser casado,  
fino es solo la mitad.  
Dividido mi cuerpazo  
entre dos , me gozareys,  
ved vos què parte quereys,  
la del higado , ù del bazo?  
que yo ( en dos mugeres vario )  
os tendré , pues soys modesta,  
à vos para el dia de fiesta,  
y à Florilla de ordinario.  
En esto resuelto estoy  
antes que llegue mi Armada:  
muger tan endemoniada,  
segun el Rey me ha dicho oy,  
que si llega , sin remedio,  
à estos puertos , por donde anda,  
os dará una zurribanda,  
que os parta de medio à medio.

**Rey.** *Fenisa* , el hado inclemente  
haze nuestro mal preciso:  
ayer noche tuve aviso,  
que haviendo esforzadamente  
con la Armada de Arion  
encontradose mi Armada,  
quedò toda deshegada.  
Yo en tan no vista afliccion,  
viendo que es fuerza venir

sobre Chipre vencedora  
su Esquadra triunfante , aora  
me he querido prevenir.  
Propuse à Arion la paz,  
y aun mi Reyno , como estado  
tome contigo ; y ha obrado  
tan dudoso , y tan tenaz,  
yerro de su fantasia,  
que responde:- *Bato.* Que à quien goza  
los gages de otra corozza,  
le podrán poner la mia,  
porque yo:- *Fenif.* Dexadme à mi  
responder : Antes , señor,  
que condenes el rigor  
de tan ciego frenesi,  
la vida , que guardo fiel,  
darè , con constancia igual,  
el corazon à un puñal,  
y la garganta à un cordel.  
Si tu mismo has conocido,  
que siempre en mi pecho ha estado  
Arion abominado,  
estraño , y aborrecido:  
si despues á conocerle  
he llegado con tratarle,  
indigno aun de imaginarle,  
como aprenderè à quererle?  
No esso llegues à tratar.

*Arion.* A quien , Cielos , conceder *ap.*  
se ha visto el ser , y no ser  
bien , que no puede gozar?

*Doris.* Aqui de mi indignacion! *ap.*  
no yà Arion declarado  
logre esta ocasion. *Bato.* Cuydado  
no lleveys un coscorron.

**Rey.** A esso te resuelves? *Fenisa.* Si.

*Doris.* Y con gran razon , el dia  
que hazeyz una tyrania.

**Rey.** Quien à vos os llama aqui?

*Doris.* Yo , à quien no sufre mi amor  
vèr à mi dueño entregado  
à un loco. *Arion.* El ser desgraciado  
causa ha sido de su error:  
quizàs mudando fortuna,  
de sentido mudará.

*Doris.* Siempre enemigo serà  
quien lo fuè desde la cuna.

*Arion.* Chipre , y Creta en alianza  
due-



dueños seràn de la tierra.

*Doris.* Nunca podrá faltar guerra donde aya desconfianza.

*Arion.* Amor, deydad peregrina, milagros hizo hasta aora.

*Doris.* Si, però tarde enamora quien desde luego no inclina.

*Arion.* Hazed dichofo à Arion, que èl su genio mudará.

*Doris.* De vos conocido yà, no hareys tan mala eleccion.

*Arion.* Eflo es ira.

*Doris.* Aquesto es ley.

*Arion.* Tanto empeño:-

*Doris.* Injuria tanta, no es servicio de la Infanta.

*Arion.* No es reverencia del Rey.

*Los dos.* Pues yo:-

*Rey.* Tened: què es aquesto? vos hablays dessa manera?

*Doris.* Idos allà fuera.

*Doris.* O, en què parage me han puesto mis zelos! mas callo aqui para obrar en adelante. *Vase.*

*Fenisa.* No imaginè yo, Croante, que fuessèys tan contra mi.

*Arion.* Contra vos? Pluguiesse al Cielo, que no fuessèys vos, señora, mas contra mi.

*Rey.* Desde aora pèvente à lo que mi anhelo te manda.

*Fenisa.* Y què es, gran señor?

*Rey.* Que esta tarde al Templo has de ir de Marte, alli ha de assistir Lidoro, y alli en rigor con èl quedarás casada: que quando mi Reyno espera, que yo en su defensa muera, el dexar aventurada tu persona, no es razon: y yà que eres su homicida, por si me falta la vida, aya quien tome el baston en tu amparo.

*Fenisa.* Sea con quien gustares el que me yea

cautiva, como no sea con mi enemigo. *Rey.* Está bien, *Vase el Rey.*

*Arion.* Terrible sentencia oi!

*Fenisa.* Ay muger mas desgraciada! *Bato.* Què demonios de enfalada andan haziendo de mi?

*Arion.* En fin, calays con Lidoro, señora, porque Arion no sea feliz? *Fenisa.* Es razon.

*Arion.* O, mateme lo que lloro!

*Fenif.* Mas vos porquè lo sentis?

*Arion.* Es mi dueño, esta es lealtad.

*Bato.* Pues si he de dezir verdad, muy sin motivo plañis:

pues si con una muger me ahogo, què harè con dos? Mala muerte las de Dios.

*Arion.* Dezidme (no sè què hazer) *ap.* si Arion de otra suerte fuera, lograra mejor fortuna?

*Fenif.* No puede haver forma alguna en que no le aborreciera.

*Arion.* De esse modo, yà Croante de vos se despidirá.

*Fenisa.* Por què?

*Arion.* Porque ofenderá, siendo prenda de un amante de tan infeliz estrella.

*Fenisa.* Dezis bien, que à quien forzada os dà la mano, no ay nada que quiera estàr bien con ella.

*Quiere irse.*

*Arion.* De essa suerte me dexays?

*Fenisa.* Què he de hazer, si vos quereys?

*Arion.* O, què mal me comprehendeys?

*Fenisa.* O, què poco adivinays!

*Arion.* Si yo deziros pudieras, però temo:-

*Fenif.* Què? què os para?

*Arion.* No saber si os enojara, que yo Croante no fuera.

*Fenif.* Què escucho! pues quien soys vos?

*Bato.* No es mala, no, por mi vida, platica tan relamida de caramelos sin tòs.

*Arion.* Soy algo mas que Croante,

E

aun-

aunque soy Croante.

*Fenisa.* Pues fundad algun interès de que el hado os adelante.

*Arion.* Como?

*Fenif.* Como no he ignorado algun afecto rendido, que mudamente ha sabido hablar sin haver hablado, no es tiempo yà de callar, habiendo empezado à vèr à Troya ( ay Cielos! ) arder, bien os podeys declarar. Vos soys mas que pareceys, las prendas que en vos he hallado, mucho han dicho, aunque han callado: no es tiempo de que negueys, pues si os halla mi atencion mi igual, como Arion no seays, no sabeys que la lograys?

*Arion.* Con que si fuese Arion no fuerays mia?

*Fenif.* Es constante.

*Arion.* Ay fuerte mas desdichada!

Señora, yà no soy nada.

*Fenisa.* Pues quien soys?

*Arion.* Solo Croante.

*Fenif.* Croante?

*Arion.* Aun mas baxo estoy.

*Fenisa.* No dezis que otro haveys sido?

*Arion.* Iba à ser, mas he perdido todo el sèr, por lo que soy.

*Fenisa.* Pues si no podeys ser mas, tambien no puedo, aunque lloro, dexar de ser de Lidoro. *vase.*

*Bato.* Acaben con Barrabàs.

*Arion.* Ni yo en tan contraria fuerte, siendo mi proprio homicida, dexar de perder la vida, si està en mi vida mi muerte:

Ha, villano, ven conmigo.

*Bato.* Adonde, seo llorador, de vestidos trocador?

*Arion.* Siga, y calle.

*Bato.* Callo, y figo.

*Arion.* Vamos, pues yà del de amor infautamente salí, à salir por mí, y sin mí

del empeño de mi honor.

*Bato.* Y yo à ser un monigote, yà Principe, y yà criado, por la mañana estofado, y al anochecer gigote. *vanse.*

*Esfque, y sale Arfidas.*

*Arfid.* O lo que tarda Arion!

Un hora ha que en este sitio del Templo hermoso de Marte, frondoso ameno recinto, le espero: Si havrà Croante dadole el recado mio?

*Sale Lidoro.*

*Lidoro.* Aquí à Croante le dixe que le esperaba: si ha sido arrojado de mi corage, à hombre, de reñir indigno conmigo, sacarle al campo, la colera hizo su oficio, y lo que en otro era empeño, en este será castigo.

*Salen Arion, y Bato.*

*Arion.* Quedate, villano, aquí dessas murtas escondido, y à nada de lo que vieres falgas. *Bato.* Eflo yo lo fies pero si es à merendar à lo que huvieres venido al campo, y veo sacar una fuente de chorizos, uffè havrà de perdonar, que no podrè mas conmigo.

*Arion.* Arfidas.

*Arfid.* Seays bien llegado.

*Arion.* Lidoro.

*Lidoro.* Seays bien venido.

*Arfid.* Y Arion?

*Arion.* Arion aqui està.

*Arfid.* Como està, si no le miro en todo el campo?

*Arion.* Escuchad:

Yà sabeys quanto su juizio, ajado el Principe, sigue extravagantes delirios;

yà que vos no reparays, para vuestro desafio,

quan expuesto està à un desafio-  
quien

quien fuera està de sì mismo:  
yo sì, que soy su criado,  
y su descredito evito;  
pues en què puedo servirle,  
si en el honor no le sirvo?

*Bato.* Lo que yo à este hombre le debo!  
mal año para su hocico!

*Arfid.* Pues quereys por Arion  
el duelo tomar?

*Arion.* Es fixo.

*Arfid.* Que por medio de un criado  
se haga un cumplimiento he visto,  
mas reñir una pendencia,  
novedad tiene el capricho.

*Arion.* No mucha, si reparays,  
que el que se hallare impedido  
para un duelo, segun ley,  
cumple con el duelo mismo  
presentando un Cavallero,  
que por el salga al peligro:  
tan Cavallero soy yo  
como vos, y yo lo digo;  
Arion impedido se halla.

*Bato.* Yo impedido, vive Christo!  
no estoy sino como un monte.

*Saca la espada.*

*Arion.* Sacad la espada conmigo,  
que yà desnudo el azero,  
tanto como vos me hizo  
mi ofladia. *Arfid.* Dezis bien,  
yo con quien me enoja riño:  
si Arion queda mal, ò bien,  
el se lo avendrà consigo.

*Lidoro.* Eflo fuera si Croante  
tuviera libre el arbitrio  
de reñir con vos.

*Arfid.* Pues quien lo estorva?

*Lidoro.* Haver venido  
de mi aplazado à este puesto,  
y dexar no puede, es fixo,  
un empeño verdadero  
por un arrojo fingido.

*Arfid.* Yo desafiè à Arion,  
y en el à Arion imagino.

*Lidoro.* Yo aplacè al campo à Croante,  
y assi con Croante lidio.

*Arfid.* Primero mi duelo fuè,

y à reñir primero aspiro.

*Lidoro.* Pues buscad vuestro contrario,  
que este no lo es, sino mio.

*Bato.* A la repassate juegan:  
buenos estàn los chiquillos.

*Arfid.* Yo he de reñir con Croante.

*Lidoro.* Eflo es à lo que yo tiro.

*Arfid.* Por quien viene.

*Lidoro.* Por quien es.

*Arion.* Acabad de conveniros,  
ò riñendo con entrambos,  
yà que mi cruel destino  
siempre por dos me persigue,  
por dos morir solícito. *Embistelos.*

*Arfid.* Què ofladia!

*Lidoro.* Què furor!

*Los dos.* Què arrojo!

*Bato.* Què desatino! *Tocan clarin.*

*Arfid.* Oye. *Lidoro.* Espera.

*Dentro voces.*

*Voces.* Al arma, al arma,  
que Baxeles Enemigos  
se descubren en la playa.

*Dentro Florilla.*

*Florilla.* Huyamos de los apriscos  
àzia el gran Templo de Marte.

*Sale Bato.* Ira de Dios, y què ruido  
tan atroz! O quien pudiera  
meterse en sus calzoncillos!

*Lidoro.* Tened, què estruendo es aqueste?

*Bato.* Yo què sè?

*Arfid.* Haviendo venido  
Arion, que no dudo yo  
que es à salir por sì mismo,  
yà tengo con quien reñir.

*Bato.* Con quien reñir? has perdido  
el juizio, demonio de hombre?  
pues yo me meto contigo?

*Arfid.* Sacad la espada.

*Bato.* Mi espada?

primero saldrà un Judio  
de la Inquisicion.

*Sale Florilla.* Al Templo,  
no nos cojan de improvviso.

*Villanos.* Al Templo, al Templo.

*Dentro.* Arma, arma.

*Bato.* Ay! que no sè lo que he visto!



**Lidoro.** Què haveys visto?

**Bato.** A mi muger.

**Arfid.** Ved que haveys perdido el juizio.

**Bato.** Ella es la que atravesò,  
por señas, que los sentidos  
se enquillotraron al verla.

**Arion.** Dexád los vanos delirios  
del Principe, y actúdamos  
à saber què estruendo ha sido  
de armas el que suena, y quede  
suspense este desafío  
hasta despues. *Los 2.* Dezis bien,  
sepamos por què se dixo:--

**Dentro Musis.** En dulce hymeneo  
oy logren unidos  
Fenisa, y Lidoro  
de Chipre el dominio.

*Los 3.* En dulce hymeneo, &c.

**Arfid.** Mas novedad es aquesta.

**Lidoro.** En esse Templo vecino

fuenan las voces, y pues

son dichoso vaticinio

para mi, irè à investigarlas. *Vase.*

**Arion.** Yo à ver si es lo que imagino  
esse militar rumor,

para impedir su designio. *Vase.*

**Arfid.** Yo à castigar mi desayre. *Vase.*

**Bato.** Y yo à ver si aquel bullicio,  
que sentí al ver à Florilla,

rebuzno fuè de marido. *Vase.*

*Templo del primer Templo de Amor.*

*Salen el Rey, Nise, Clori, Atandra,  
Irene, Doris, y Fenisa llo-  
rando, y cantan.*

**Musica.** En dulce hymeneo, &c.

**Rey.** Aun no ha venido Lidoro?

**Sold.** Encontrarle no han podido  
en la Ciudad. **Rey.** Repetid,

en tanto que llega, el hymno.

**Doris.** Oy tienen fin mis pesares.

**Fenisa.** No dupliqueys mi martyrio,  
no canteys; mas si cantad,  
que si para el sacrificio  
de una víctima inocente,  
que entrega el cuello al cuchillo,  
es la musica el idioma,

que suple por el gemido,  
à nadie mejor que à mi  
le està el acento que dixo.

**Musica.** En dulce hymeneo, &c.

*Sale Lidoro.*

**Lidoro.** Que el canto de las Syrenas  
llame al naufragio peligro  
del mar, se ha visto hasta aora;  
però que el dulce atractivo  
de mas apacibles voces,  
guien à tan improviso  
bien, tan no pensada gloria,  
solo sucede en mi alivio.

**Rey.** Lidoro, yo en fee de quanto  
me haveys rogado, y pedido,  
en la mano de Fenisa  
el premio de amor tan fino,  
he intentado:--

**Dentro.** Al arma, al arma.

*Dentro Rugero.*

**Rugero.** Puesto que sin ser sentidos  
de la Ciudad, yà las playas  
ocupamos à su abrigo,  
de los baxeles se doblen  
los esquadrones.

**Rey.** Què he oido!

Ola, què es esto?

*Sale Bato.*

**Bato.** El demonio,  
que anda jugando conmigo.

*Sale Arion.*

**Arion.** Gran señor, aunque pudiera  
tomar contra vos asylo  
(de mi Principe en defensa)  
en essa Armada, que miro,  
no pudiendome olvidar  
de tan altos beneficios,  
como èl, y yo de tu diestra  
en tu prision recibimos,  
à que te pongas en salvo  
tu, y quantos estàn contigo,  
vengo, mientras à morir  
en defensa me anticipo  
vuestra, y de Fenisa; pues  
aunque con ser conocido  
vuestro peligro evitara,  
mi amante ruina no evito,

mien-

mientras repita esse acento  
contra mi, y en favor mio:-

*Dentro caxas, y clarines.*

Viva Arion, y libreremos  
à nuestro Principe invicto.

*Arion.* Viva Fenisa, vassallos,  
y muera el que es su enemigo. *Vase.*

*Vozes.* Arma, arma.

*Otra.* Guerra, guerra.

*Bato.* Toma, qual anda el ajillo.

*Rey.* Valgame el Cielo! què presto  
el rayo que temì vino!

*Lidoro.* No vino, señor, que yo,  
esgrimiendo este bruñido  
azero, merecerè  
el nombre de vuestro hijo. *Vase.*

*Doris.* Ay, gran señor! no à Croante  
desampareys, que en su arbitrio  
se cifra vuestro remedio.

*Rey.* Què dizes, Doris? *Doris.* Os digo,  
que si perdeys à Croante,  
todo, todo se ha perdido,  
y aun mi vida. *Desmayase.*

*Fenisa.* Què veo, Cielos!  
esto solo al dolor mio  
le faltaba. *Rey.* Venid todos,  
venid, vereys como os libro  
de tanto riesgo.

*Sale Florante.*

*Florante.* Es en vano,  
gran señor, el querer iros,  
que al Templo, los esquadrones  
de los contrarios unidos,  
y en un circulo formados,  
llegan, sin dexar resquicio  
por donde un hombre se salve.

*Rey.* Pues aqui no ay otro arbitrio,  
que salir vos, Arion,  
à hablarlos, y reprimirlos.

*Bato.* Yo salir, señor vejete,  
despues de haverme tenido  
sin muger, y muerto de hambre,  
ayuno de ambos carrillos?  
No quiero.

*Rey.* Ved que os lo ruega  
quien os tratò como amigo.

*Bato.* Amigo yo de un fantasma

con cara de pergamino?  
no en mis dias.

*Todos.* Humillados,  
gran señor, piedad pedimos.

*Bato.* Aora soy gran señor,  
y antes era gran pollino?  
Vive Dios, que han de morir  
hombres, mugeres, y niños,  
ò han de darme à mi muger,  
ò en su lugar un cochino,  
que pese catorce arrobas.

*Rey.* Yà tanto ruego es indigno:  
*Florante.* *Florante.* Señor.

*Rey.* Llevadle,  
y en el ultimo recinto  
del Templo tenedle preso,  
que si todos los partidos,  
que yo pida, no concede,  
el cuello darà à un cuchillo.

*Bato.* Pues es tiempo de matanza?  
vivè Dios que me aspe à gritos.

*Rey.* Llevadle. *Llebanle.*

*Dentro.* Asfaltad el Templo.

*Sale Florilla.*

*Florilla.* Aqui es lo mas escondido.

*Villanos.* Si à la entrada no nos dexan,  
què hemos de hazer?

*Rey.* Teneos, hijos,  
donde vays?

*Florilla.* Ay, señor! tenga  
piedad destos desvalidos,  
y de mi, viuda de Bato,  
desde que èl, y mi borrico  
se perdieron en un dia.

*Dentro.* Guerra, guerra.

*Dentro Rugero.*

*Rugero.* Poned sitio  
al Templo, y conmigo vengan  
essos dos, que de su brio  
engañados, contra tantos  
à lidiar se han atrevido.

*Salen Soldados, y Rugero, que traen  
preso à Arsidas, y Lidoro.*

*Arsidas.* O, rigor de mi fortuna!

*Lidoro.* O, crueldad de mi destino!

*Rey.* Lidoro, y Arsidas presos!  
yà mi dolor es mas vivo.

**Al paño Doris.** Cielos, no es este Rugero?  
Encubrirme solícito.

**Rugero.** Soys el Rey de Chipre vos?

**Rey.** Yo soy.

**Rugero.** Y vos, el divino  
milagro, que Chipre adora  
por la Deydad de su Olympto,  
no soys la hermosa Fenisa?

**Fenisa.** Si, valeroso Caudillo.

**Rugero.** Pues no temays, que oy, quando  
solo à libertar aspiro  
à mi Principe, y su prima,  
para que en lazo tranquilo  
de honesto amor, como esposos,  
recobren el Cetro invicto  
de Creta:-

**Fenisa.** Què es lo que escucho!

**Rugero.** A lo que anhelo me inclino,  
sin querer que os cueste mas,  
que darme à los dos que os pido.

**Rey.** Como à los dos? yo no tengo  
mas que à Arion en poder mio.

**Rugero.** Pues èl de Doris sabrà.

**Rey.** No entiendo este laberinto:  
traed al Principe, Florante.

**Florante.** Aqui està.

**Bato.** Soy Zanganillo,  
que me llevan, y me traen?

**Florilla.** Ay, Cielos, que es mi marido!  
Bato de mi corazon?

**Todos.** Teneos: què es esto?

**Bato.** Ay, què miro!

Florilla de mis entrañas?

**Florilla.** Buelve à casa, pan perdido.

**Bato.** No me dexan, vino hallado.

**Rey.** Aun proseguís los fingidos  
delirios vuestros?

**Florante.** Aun duran  
los fingimientos antiguos?

**Arfid.** Què poco debo à mi suerte!

**Lidoro.** Què mal mi dolor resisto!

**Rey.** Valeroso Capitan,  
este es Arion, de èl mismo  
sabreys quien es esta Doris,  
que nunca hemos conocido,  
pues yo:- **Rugero.** Tened el acento,  
que la atención con que aspiro

à no ofenderos, no debe  
tratarse con tan indigno  
engaño: esse, que me days,  
ni es Arion, ni nunca ha sido:  
si quereys de mi burlaros,  
sabrá bolver al principio  
mi venganza.

**Rey.** Què dezís? no es este Arion?

**Florilla.** No le digo

que este es mi marido Bato?  
què artesón, ò què embolismo?

**Bato.** Hija mia, no me creen.

**Rey.** Ay lanze mas exquisito!

**Fenisa.** Esperad, que esta villana  
estrangera, à quien conmigo  
llevè del bosque à Palacio,  
y fuè el primero testigo  
del naufragio de Arion,  
quizàs darà algun indicio.

Doris, ven. **Rey.** Llega, villana.

**Doris.** Mal encubrirme he podido.

**Rugero.** En todo estays engañados:  
villana os ha parecido

Doris, Princesa de Caria?  
Dadme vuestros pies invictos,  
gran señora.

**Rey.** Què veo, Cielos!

**Fenisa.** Cada instante es mas crecido  
el asombro: vuestros brazos  
me dad, señora.

**Doris.** Los mios  
vuestra atencion correspondan.

**Rugero.** No es tiempo de resistiros  
mas, dadme al Principe, y sea  
con todos quantos partidos  
querays. **Rey.** Si no le conozco,  
como he de daros, repito,  
lo que no tengo?

**Bato.** Señores,  
buelvanse por San Longinos,  
que no ay Arion.

*Dentro voces.*

*Vozes.* Arion viva.

*Dentro Arion.*

**Arion.** Ea, vassallos, y amigos,  
yà veys aqui à vuestro Rey.

**Vozes.** Viva nuestro Real Caudillo.  
**Rugero.**

*Rugero.* Què es esto?

*Rey.* Què ha de ser? Es,  
segun las voces han dicho,  
vèr à Arion vuestras Tropas,  
que es este, segun colijo,  
de haverle aclamado luego,  
y con cauteloso estílo  
negar vos, que es èl, queriendo  
sacar por este camino  
partidos mas ventajosos.

*Rugero.* Vos hareys perder el juizio,  
y para defengañaros,  
mis gentes han de dezirlo:  
Soldados, es este Arion?

*Dentro voces.*

*Voces.* El es, yá le avemos visto,  
entreguesenos, y viva.

*Rey.* Ved si estays yá convencido.

*Rugero.* Què es esto que me sucede!

*Dent. Arion.* Aora vuelvo à assistirlos.  
*Doris, y Fenis.* En què vendrán à parar  
sucessos tan peregrinos?

*Sale Arion con unas Vanderas.*

*Arion.* Dadme, señor, vuestros pies.

*Rey.* Norabuena ayas venido  
Croante, para que puedas  
defengañar por ti mismo  
à esse Capitan, que niega  
quien es Arion.

*Rugero.* Quando miro  
à mi dueño, y mi señor,  
confessar será precísso,  
que es venturoso el engaño,  
que á tal defengañó vino.

*Arion.* Alzad, Rugero.

*Rey.* Què hazeys?  
como el obsequio debido  
à Arion, days á su criado?

*Rugero.* Pues, quien á vos os ha dicho  
que es criado, el que es señor?

*Ventos.* Mamôla el viejo Longinos.

*Fenis.* Cielos, què ventura es esta?

*Rey.* Esse en el Palacio mio  
por criado de Arion assiste.

*Fenis.* Y en exercicio  
de Musico.

*Lidoro.* Cielos Santos,

yá no podeys ser propicios!

*Arfidas.* Què aya de morir callando!

*Todos.* Vos solo este laberinto  
podeys defatar.

*Arion.* Yo soy,

Rey generoso, è invisto,  
hermosissima Princesa,  
Principes esclarecidos,  
Arion, que de una tormenta  
arrojado, y compelido

vine á dár á aqueestas playas,  
donde troquè el traje rico,  
que saquè del Mar, con este  
villano, á quien han tenido  
por mi, y á mi por Croante,  
huyendo por un camino  
tan raro el odio, que siempre  
contra mi, como enemigo,  
tuvo Chipre, aqui hallè à Doris,  
que por otro nunca visto  
sucesso arribò à esta Isla,  
viviendo entre los apriscos  
de villanos, que à sus playas  
pueblan el frondoso sitio.

Si en obsequio tuyo (ò Rey,  
señora!) si en tu servicio  
yá admitido por criado  
domestico, he merecido  
vencer algo con mi estrella,  
no vencedor, si vencido,  
en estas roxas insignias  
mi Cetro à essas plantas rindo.

Vuestras essas Tropas son,  
deshojados, y marchitos  
mis laureles os confagros;

por el principio,  
vos vuestra intencion, de que  
merezca el Sol peregrino  
(Arion) de Fenis; y vos,  
deponiendo el ceño antiguo,  
no salga de ser criado  
quien entre à esposo.

*Lidoro.* Mi brio,

primero que tal consienta:-

*Arfid.* Primero (estando yó vivo)  
que tal sufra:- *Rey.* Suspended,  
Ptincipes, el ceño indigno,

que

que esta es accion de la Infanta,  
bien fabeys, que à su alvedrio  
siempre dexè su eleccion.

*Los 2.* Esso es lo que ambos pedimos.

*Doris.* Y lo que evitar no puedo,  
aunque mi dolor no evito.

*Fenisa.* Pues si he de elegir yo sola,  
no pudiendo aunque me animo,  
no aborrecer à Arion:-

*Arion.* Ay de mi! yo me he perdido.

*Fenisa.* Ni dexar sin premio à quien  
me diò, en el mayor conflicto,  
la vida, digo, que à solo  
este reparo me inclino.

Siendo un sugeto ordinario  
quien estuvo en mi servicio,  
poco importava que huvièsse  
familiarmente asistido

à mi lado; pero siendo  
tanto sugeto, es muy digne  
de reparo, que tratase  
à qualquier hora conmigo.

À su voz debió la entrada,  
no à su sèr; con que movido  
mi afecto de la passion,  
con que à la musica admito,

le niego à Arion la mano;  
pero à Croante la rindo,  
que no es razon ( si tan grande  
Heroe admiti en mis retiros )  
que el que entrò como criado  
no salga como marido.

*Arion.* Mi ventura fuè mi voz.

*Lidoro.* Aunque vuestra fuerte embidio,  
si en Doris logro mi dicha,  
acallarè mi destino.

*Doris.* No le debays à un ingrato  
lo que os mereceys vos mismo:  
vuestra soy.

*Arfid.* Yo en tanto gozo  
quedarè en Chipre á asistiros.

*Rey.* Dulce fin de tantos males.

*Bato.* Bolvamonos al exido,  
y haz cuenta que nos casamos,  
pues otra vez nos unimos.

*Rugero.* Marchen las tropas al mar.

*Ventos.* Y este caso peregrino,  
tenga fin.

*Todos.* Diciendo todos,  
que si acertò á divertiros  
la Ventura de la Voz,  
no necessita otro victor.

# FIN.

---

CON LICENCIA. Barcelona: En la Imprenta de PEDRO  
ESCUDEr, en la calle Condál, en donde se hallaràn  
Libros, Comedias, Historias, Romances, Rela-  
ciones, y otros diferentes Pap-  
les muy curiosos.